

LICEO STATALE "Vito FORNARI"

Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico

Via Gen. Amato n. 37 – 70056 Molfetta (BA); C.M.: BAPM02000G – C.F.: 83004450728

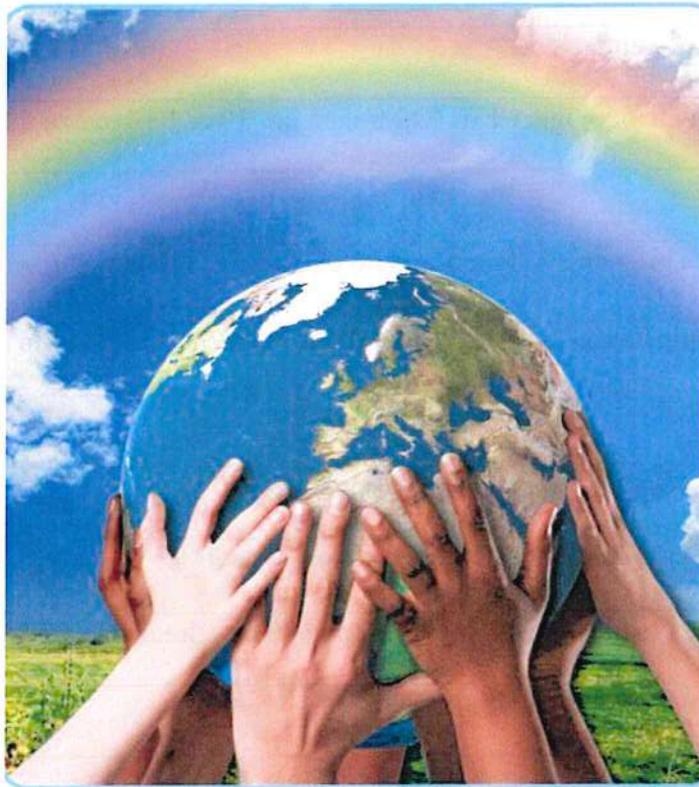
Tel. 0803344902 – e-mail: bapm02000g@istruzione.it – bapm02000g@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceofornari.edu.it

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE - "V. FORNARI"-MOLFETTA
Prot. 0002896 del 15/05/2024
IV (Uscita)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ai sensi dell'art. 17, comma 1 del Dlgs 62/2017

CLASSE 5 SEZ. A Indirizzo Linguistico



ANNO SCOLASTICO 2023-2024

1



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Luigi Giulio Domenico Piliero)

| | |
|---|---------|
| Normativa di riferimento | Pag. 3 |
| Breve descrizione del Liceo | Pag. 4 |
| PECUP | Pag. 5 |
| Quadro orario del Liceo Linguistico | Pag. 6 |
| Il Consiglio di classe | Pag. 7 |
| Presentazione della classe | Pag. 8 |
| Variazione nella composizione del Consiglio di classe | Pag. 9 |
| Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio - Ampliamento dell'offerta formativa | Pag. 9 |
| Elenco dei Candidati Interni | Pag. 10 |
| Obiettivi didattici generali e competenze | Pag. 11 |
| Nuclei tematici trasversali | Pag. 17 |
| Metodologie didattiche | Pag.18 |
| Criteri di verifica e valutazione | Pag. 18 |
| Moduli DNL con metodologia CLIL (O.M/ n.65 art. 10 n. 1 14 marzo 2022) | Pag. 20 |
| Percorso EsaBac | Pag. 21 |
| Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione | Pag. 23 |
| Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento del triennio | Pag. 25 |
| Didattica orientativa | Pag. 27 |
| Attività, materiali e organizzazione per l'Esame di Stato | Pag. 27 |
| Prove d'esame OM. 55 del 22/03/24 (calendario prove scritte) | Pag. 28 |
| Criteri attribuzione crediti contenuti nel regolamento di valutazione del Liceo | Pag. 29 |
| Candidati con disabilità (PEI) o DSA (PDP) | Pag. 31 |
| Griglie di valutazione | Pag. 31 |
| Schede analitiche per disciplina | Pag. 45 |
| Relazione finale di Italiano ed Elenco dei contenuti didattici | Pag. 46 |
| Relazione finale di Educazione civica ed Elenco dei contenuti didattici | Pag. 48 |

| | |
|---|---------|
| Relazione finale di Fisica ed Elenco dei contenuti didattici | Pag. 51 |
| Relazione finale di Matematica ed Elenco dei contenuti didattici | Pag. 53 |
| Relazione finale di Inglese ed Elenco dei contenuti didattici | Pag. 56 |
| Relazione finale di Tedesco ed Elenco dei contenuti didattici | Pag. 59 |
| Relazione finale di Francese ed Elenco dei contenuti didattici | Pag. 62 |
| Relazione finale di Scienze motorie ed Elenco dei contenuti didattici | Pag. 65 |
| Relazione finale di Scienze naturali ed Elenco dei contenuti didattici | Pag. 67 |
| Relazione finale di Storia/Esabac Elenco dei contenuti didattici | Pag. 69 |
| Relazione finale di Filosofia Elenco dei contenuti didattici | Pag. 72 |
| Relazione finale di Storia dell'arte Elenco dei contenuti didattici | Pag. 74 |
| Relazione finale di Religione ed Elenco dei contenuti didattici | Pag. 76 |

ASPETTI NORMATIVI

Il Documento del Consiglio di Classe 5 A indirizzo Linguistico, relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso è elaborato ai sensi del 2° comma dell'art. 5 del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998, dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 e dell'art.10 dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024.

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Il presente documento è stato redatto tenendo conto delle indicazioni operative sulla corretta modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali diffuse dal Garante per la Protezione dei Dati Personali con nota n. 10719 del 21-3-2017.

È stato approvato dal Consiglio di classe in data 14 maggio 2024, redatto dal coordinatore e pubblicato all'albo nella stessa data.

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

Vista la delega prevista dal c. 181, art.1, L.107/2015, si fa riferimento alla seguente normativa:

◦ D.lgs. n. 62/2017, Capo III, artt.12-21

◦ nota AOODGOSV. Registro ufficiale. U. 0012423 del 26/03/2024 (Formazione delle Commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2023/2024)

◦ OM n. 55 del 22/03/2024 (Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024)

BREVE DESCRIZIONE DEL LICEO

Il Liceo Linguistico e delle Scienze umane *Vito Fornari* è, tra gli istituti superiori presenti sul territorio molfettese, quello che, nel corso degli ultimi decenni, ha sperimentato le più numerose innovazioni in campo formativo e didattico. A testimonianza di ciò, a partire dagli anni Ottanta, fu avviata la sperimentazione dell'indirizzo Linguistico a cui venne affiancata negli anni Novanta quella del Liceo Socio – psico – pedagogico e il Liceo delle Scienze sociali. Queste ultime sperimentazioni sono andate a sostituire il tradizionale corso di studi magistrale da cui la nostra scuola ha avuto origine. Infatti l'Istituto *Vito Fornari* iniziò la sua attività nel 1938, per iniziativa dell'Ente Nazionale Istruzione Media Superiore.

Nei primi anni, la nostra scuola comprese anche le classi dell'Istituto Tecnico Inferiore, che in seguito, con l'istituzione della Scuola Media Unica, cessò di operare. Era il 21 settembre 1960 quando questo Istituto divenne Istituto Magistrale, dedicato a Vito Fornari (1821-1900), un illuminato pedagogista molfettese, convinto assertore della necessità di infondere umanità attraverso la pratica didattica.

Ispirati a tali valori, intere generazioni si sono formate in questa scuola e, a loro volta, hanno contribuito alla promozione culturale e civile del nostro territorio.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale,

creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)"

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
2. avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
3. saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
4. riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
5. essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
6. conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
7. sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

| DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE | I ANNO | II ANNO | III ANNO | IV ANNO | V ANNO |
|---|--------|---------|----------|---------|--------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| LINGUA LATINA | 2 | 2 | | | |
| LINGUA FRANCESE | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| LINGUA TEDESCA O SPAGNOLA | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| LINGUA INGLESE | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| STORIA E GEOGRAFIA | 3 | 3 | | | |
| STORIA /ESABAC | | | 2 | 2 | 2 |
| MATEMATICA | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| FISICA | | | 2 | 2 | 2 |
| SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| STORIA DELL'ARTE | | | 2 | 2 | 2 |
| FILOSOFIA | | | 2 | 2 | 2 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|

II CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINA | DOCENTE | |
|-----------------------------|---------------|--------------------|
| | COGNOME | NOME |
| Italiano | Sciancalepore | Angela |
| Francese | De Gioia | Angela Maria |
| Storia/ESABAC | Gadaleta | Marta |
| Inglese | Brattoli | Manuela |
| Tedesco | Marszalek | Anna |
| Filosofia | Tanzi | Lucrezia |
| Matematica | Salvemini | Daria |
| Fisica | Scardigno | Antonella |
| Scienze Naturali | Daconto | Emilia |
| Storia dell'Arte | Sforza | Domenico |
| Scienze Motorie | Porcelli | Vincenzo |
| Religione Cattolica | Allegretta | Antonio |
| Lettrice di Lingua inglese | Gadaleta | Catherine |
| Lettrice di lingua francese | La Valle | Fidalma |
| Lettrice di lingua tedesca | Frank | Angelika Christian |
| Educazione civica | Modugno | Gaetana |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VAL è composta attualmente da 20 alunni, 17 ragazze e 3 ragazzi, per la maggior parte provenienti da Molfetta ad eccezione di 1 ragazzo che proviene da Giovinazzo, 1 ragazza che proviene da Trani e 1 ragazza che proviene da Bisceglie. Il gruppo classe ha subito tante variazioni nel corso dei 5 anni. Dal primo al terzo anno 3 alunni hanno cambiato scuola, all'inizio del terzo anno è andata via una ragazza diversamente abile e da metà del terzo anno anche un'altra ragazza diversamente abile di fatto non ha più frequentato. Il quarto anno ha visto l'ingresso di tre nuovi studenti, due trasferiti da altre scuole, di indirizzo gemello ma di altre città, l'altra, iscritta con il progetto di mobilità internazionale "Intercultura", proveniente da Hong Kong, frequentante per l'intero anno. Si sottolinea la positività di questa esperienza così importante per gli studenti che hanno accolto con affetto e grande disponibilità la compagna straniera spendendosi anche al di fuori del contesto classe.

Inoltre, a partire da gennaio 2023, è stato attivato un Piano Didattico Personalizzato, su esplicita richiesta della famiglia, per una studentessa, al fine di mettere in atto, attraverso strategie compensative e dispensative, un percorso didattico mirante a rendere più efficace l'apprendimento, sempre in linea con la programmazione disciplinare di classe, e nel rispetto della legge 170/2010 inerente i disturbi specifici di apprendimento. Il PDP è stato predisposto anche per l'anno in corso (tale documento e la relazione finale per l'ammissione agli Esami sono allegati).

Per ciò che concerne invece la continuità didattica, è da segnalare un sostanzioso cambio di docenti all'inizio del quarto anno (educazione motoria, religione, lettorato d'inglese, lettorato di tedesco, tedesco, educazione civica) mentre per l'anno in corso si sottolinea, dopo ben quattro anni, il cambio della docente d'inglese e ancora una volta, del lettorato di tedesco. Gli studenti hanno fatto del loro meglio per ricalibrare il proprio lavoro scolastico, adeguandosi con elasticità a nuovi metodi di lavoro e alle nuove richieste, sempre sostenuti in questo dai nuovi docenti attenti e disponibili.

Il gruppo classe si presenta nelle relazioni solido e pronto all'accoglienza, certo nel corso degli anni, non sono mancati sottogruppi o relazioni fra loro privilegiate, ma ciò non ha compromesso il clima generale ed è risultato funzionale alla loro crescita di adolescenti, dal momento che hanno messo a confronto punti di vista diversi e plurali e strategie diversificate per sperimentare la diversità e l'alterità e promuovere l'integrazione.

Il rapporto con i docenti è sempre stato improntato al reciproco rispetto e ad una collaborazione veramente attiva, dal momento che si sono dimostrati motivati e desiderosi di apprendere, pronti a discutere tematiche e problematiche relative alle diverse attività programmate, sia curricolari sia extracurricolari, proposte durante il corso di studi.

Le attività extrascolastiche della classe, nel corso del triennio sono state numerose: partecipazione alle Olimpiadi di Italiano, Conferenze, attività di sensibilizzazione di Amnesty International per il rispetto dei diritti umani nel mondo, del Gruppo Misericordia – Molfetta (per la donazione degli organi e la tutela della propria salute) e di AVIS e FIDAS (per la donazione del sangue). La partecipazione a tutte le attività proposte ha prodotto risultati apprezzabili e notevole entusiasmo, che ha consolidato la motivazione e l'impegno. Inoltre sono stati coinvolti in tutti i Progetti d'Istituto (So-stare; Libriamoci, Incontro con gli autori, Dantedì, Giornata delle lingue straniere, attività di Orientamento in uscita e in entrata- per gli studenti delle secondarie di primo grado, PON/POC linguistici e per l'Orientamento universitario, Progetto EsaBac e PCTO), mostrando sempre un interesse profondo che ha generato una crescita umana e un miglioramento delle competenze disciplinari e trasversali. Molti studenti hanno affinato i loro talenti, mettendosi in gioco in varie performance, organizzate dalla scuola.

La partecipazione ad attività teatrali, anche in lingua straniera, a cineforum, a mostre fotografiche, a visite guidate sul territorio, al viaggio di istruzione- stage linguistico ad Antibes (dal 16 al 25 febbraio) ha

arricchito il bagaglio culturale e linguistico dei ragazzi.

La classe non si è mai risparmiata e attraverso un lavoro proficuo e stimolante, che si è nutrito della curiosità intellettuale, ha sempre, con interesse e responsabilità, portato a termine, con ottimi risultati, gli impegni assunti. Il Consiglio di classe, da parte sua, ha formulato delle programmazioni, originate da una reale condivisione di obiettivi e da una omogeneità di interventi didattici, che hanno perseguito l'affinamento delle capacità dialettiche e l'accrescimento delle conoscenze complessive degli studenti. Quasi tutti i discenti hanno partecipato, in modo serio e motivato, al dialogo educativo, filtrando, grazie ad una maturità cognitiva e culturale, i contenuti proposti.

Per quanto concerne l'ambito strettamente formativo, ad eccezione di casi singoli, la classe mostra un profilo globale medio-alto, con numerose eccellenze, in termini di competenza, abilità, performance e bagaglio conoscitivo. Il livello di preparazione complessiva raggiunto è più che buono.

La maggior parte della classe, dotata mediamente di buoni prerequisiti nella preparazione di base, ha utilizzato un adeguato metodo di studio unito ad un impegno costante, ad una buona capacità critica e, grazie alle competenze e alle abilità sviluppate nella rielaborazione dei contenuti e nei collegamenti interdisciplinari, ha raggiunto ottimi risultati. Un secondo gruppo, pur mostrando un discreto interesse e impegno, ha utilizzato un metodo di studio più mnemonico e, in presenza di alcune fragilità, ha avuto bisogno di continui stimoli e costante guida per il raggiungimento degli obiettivi previsti.

Nel complesso, dunque, il C. di classe concorda nell'affermare che gli studenti hanno, pur con le gradualità descritte, gli strumenti cognitivi, le conoscenze e le competenze per poter affrontare le prove d'esame.

VARIAZIONE COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINA | CLASSE TERZA | CLASSE QUARTA | CLASSE QUINTA |
|---------------------------|--------------------|------------------------|--------------------------|
| <i>Educazione motoria</i> | Guglielmo Giuliana | Porcelli Vincenzo | Porcelli Vincenzo |
| Religione | Turtur Maria | Allegretta Antonio | Allegretta Antonio |
| Inglese | Binetti | Binetti Mara | Brattoli Manuela |
| <i>Lettorato inglese</i> | Buda Patrizia | Gadaleta Catherine | Gadaleta Catherine |
| <i>Tedesco</i> | Bellomo Antonia | Marszalek Anna | Marszalek Anna |
| <i>Lettorato tedesco</i> | Lieber Tobias Jorg | Di Leo Leonardo Orazio | Frank Angelika Christian |
| <i>Ed. civica</i> | Raguseo Nicoletta | Spadavecchia Antonio | Modugno Gaetana |

ESPERIENZE RILEVANTI DELL'ULTIMO TRIENNIO - Ampliamento dell'offerta formativa

| Titolo | Descrizione |
|-----------------------------|---|
| Viaggio d'istruzione | Stage Linguistico ad Antibes dal 16/02/2024 al 23/02/2024 |

| | |
|---|--|
| <p>Uscite culturali</p> <p>Progetti PON, extrascolastici, altro...</p> <p>Orientamento in uscita</p> <p>PERCORSI PNRR: “Cantiere scuola: ne fai parte anche tu”</p> | <p>Alliance Française di Bari Visita al CNR istituto di Cristallografia di Bari</p> <p>Pon linguistici (Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco) per ottenere le relative Certificazioni. Progetto “Incontro con l’Autore” Attività di orientamento in entrata (partecipazione agli open day, laboratori linguistici e filosofici nelle scuole medie...) So-stare: spettacolo teatrale in occasione della giornata per la tolleranza. Progetto Libriamoci: attività laboratoriali in rete con le scuole medie del territorio ispirate al tema “Liberi di sognare”. Visione del film della Cortellesi “C’è ancora un domani” presso l’UCI cinema di Molfetta. Progetto “Fornari in musica”. Progetto “Giornata delle lingue”. Partecipazione a spettacoli teatrali: “Les trois Mousquetaires” e “le Petit Prince” in lingua francese, “Vita di Galileo” liberamente tratto dall’opera di B. Brecht, “Il violino di Miriam” (Giornata della Memoria). Partecipazione al Convegno di filosofia “I confini ontologici del concreto - Carabellese interprete e traduttore di Kant”. Incontro con i volontari di Amnesty International, sez. di Molfetta. Partecipazione a manifestazioni organizzate dal Centro Antiviolenza “Pandora” di Molfetta. Giornata mondiale contro la violenza sulle donne Incontro con la dott.ssa S. Ruggeri specialista in ostetricia e ginecologia Conferenza, presso il nostro Liceo, per la “Giornata internazionale delle Donne e delle Ragazze nella scienza”, della dott.ssa Angela Altomare, Prove INVALSI di Italiano (9/3/23), Matematica (15/3/23) e Inglese (20/3/23)</p> <p>Le attività sono tutte confluite nel modulo di 30 ore di didattica orientativa nell’ambito del Piano di orientamento di Istituto, redatto secondo il Decreto Ministeriale n. 328 di adozione delle Linee Guida del 22/12/2022, come nel paragrafo di seguito riportato</p> <p>Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari di latino e scienze Percorsi di mentoring e orientamento e supporto alle competenze disciplinari Percorsi per il recupero delle “Competenze di base” in inglese</p> |
|---|--|

ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI

(l'elenco completo con tutte le generalità è consegnato al Presidente della commissione in apposita busta allegata al presente documento, qui vengono riportate solo le iniziali nel rispetto delle norme del Garante privacy)

| N° | Iniziali Candidato | |
|----|--------------------|-------|
| 1 | A. | S. |
| 2 | A. | M. |
| 3 | B. | F. |
| 4 | B. | A. |
| 5 | C. | Y. C. |
| 6 | C. | I. |
| 7 | C. | S. |
| 8 | C. | N. |
| 9 | D.C. | S. |
| 10 | D.C. | F. |
| 11 | F. | V. |
| 12 | G. | S. |
| 13 | L. R. | E. |
| 14 | M. | C. R. |
| 15 | R. | R. |

| | | |
|----|----|----|
| 16 | S. | M. |
| 17 | S. | A. |
| 18 | V. | S. |
| 19 | V. | N. |
| 20 | V. | C. |

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI E COMPETENZE

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati:

| Disciplina | Obiettivi Didattici generali e competenze |
|------------|--|
| Italiano | <p>Comprendere e analizzare testi letterari e d'uso.</p> <p>Saper individuare in un'opera: il genere, i temi, le intenzioni dell'autore, lo scopo, i destinatari. Saper mettere a confronto due o più testi; due o più autori.</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale del periodo che va dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento e i principali autori della Letteratura italiana.</p> <p>Saper utilizzare le varie tipologie di composizione (saggio breve, analisi del testo, tema). Sapersi esprimere in modo corretto, pertinente, efficace. Saper esprimere valutazioni motivate.</p> |
| Storia | <p>Contestualizzare fatti ed eventi del periodo che va dalla fine dell'Ottocento alla prima metà del Novecento.</p> <p>Individuare ed ordinare nessi causali, logici, di tempo.</p> <p>Leggere carte tabelle e schemi. Realizzare mappe concettuali e sintesi.</p> <p>Esporre con uso del lessico specifico ed in modo critico, riferendosi anche ad eventi di attualità.</p> |

| | |
|-----------------|--|
| <p>Inglese</p> | <p>Conoscere e saper usare le principali strutture della lingua.</p> <p>Comprendere ed interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto socio-culturale che va dalla metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento con riferimenti comparativi ad altre letterature.</p> <p>Analizzare un testo nelle sue componenti stilistiche, semantiche e testuali.</p> <p>Comprendere messaggi e contenuti di varia tipologia oralmente e per iscritto, con competenza contenutistica e linguistica, anche nelle discipline DNL (Matematica), con metodologia CLIL.</p> <p>Produrre testi orali e scritti di varia natura rielaborando informazioni, dati e argomentazioni personali con accuratezza sintattica, lessicale e / o di pronuncia.</p> <p>Operare collegamenti tra la propria e l'altrui cultura</p> |
| <p>Francese</p> | <p>Comprendere, interpretare e analizzare testi letterari, collocandoli nel loro contesto socio-culturale, con riferimenti comparati ad altre letterature;</p> <p>Produrre testi orali descrittivi ed espositivi, con chiarezza logica e precisione lessicale;</p> <p>Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;</p> <p>Riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano (tipo di lessico, narratore, figure retoriche, il campo semantico, l'uso dei tempi, elementi spazio temporali, sequenze, rime, metro, personaggi e loro rapporti).</p> <p>Comprendere messaggi e contenuti di varia tipologia ed esprimersi, oralmente e per iscritto, con competenza contenutistica e linguistica, anche nelle discipline DNL con metodologia CLIL</p> |

| | |
|-----------|--|
| Filosofia | <p>Individuare e comprendere alcune fondamentali problematiche del pensiero occidentale tra Ottocento e primo Novecento; Ricostruire nelle linee essenziali il pensiero dei maggiori filosofi di questo periodo. Stabilire connessioni tra contesti storico-culturali e riflessione filosofica; Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato; Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse; Saper spiegare l'influsso storico, sociale e culturale sulla genesi delle idee; Imparare a imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare l'informazione</p> |
| Tedesco | <p>Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti relativi alla sfera personale, sociale e culturale.</p> <p>Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, SMS, forum, chat, ecc.) su argomenti noti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale.</p> <p>Partecipare, previa preparazione, a conversazioni e brevi discussioni su argomenti noti, esprimendo il proprio punto di vista.</p> <p>Produrre testi orali di varia tipologia e genere su temi noti, anche utilizzando strumenti multimediali.</p> <p>Produrre testi scritti, di varia tipologia e genere, su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, anche utilizzando strumenti telematici.</p> <p>Riferire e riassumere in lingua straniera, orale o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere.</p> <p>Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua straniera di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale.</p> <p>Confrontare elementi della lingua straniera con elementi paralleli dell'italiano o delle altre lingue conosciute individuando somiglianze e differenze.</p> <p>Classificare il livello di informazioni di un testo.</p> |

| | |
|----------|--|
| Spagnolo | <p>Consolidare il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue</p> <p>Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti</p> <p>acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue</p> <p>Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, SMS, forum, chat, ecc.) su argomenti noti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale</p> <p>Partecipare, previa preparazione, a conversazioni e brevi discussioni su argomenti noti, esprimendo il proprio punto di vista.</p> <p>Produrre testi orali di varia tipologia e genere su temi noti anche utilizzando strumenti multimediali.</p> <p>Riferire e riassumere in lingua straniera, orale o scritta, il contenuto di un testo orale/scritto di varia tipologia e genere.</p> <p>Confrontare elementi della lingua straniera con elementi paralleli dell'italiano o delle altre lingue conosciute individuando somiglianze e differenze.</p> <p>Classificare il livello di informazioni di un testo.</p> |
|----------|--|

| | |
|------------------|---|
| Scienze Naturali | <p>Comprendere le condizioni necessarie per il mantenimento della salute e individuare i comportamenti e le scelte individuali e collettive in grado di garantirla.</p> <p>Comprendere l'importanza dell'informazione genetica nel determinare le caratteristiche di un essere vivente. Mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni e valutarne le implicazioni etiche.</p> <p>Comprendere la complessità delle relazioni che legano gli organismi tra loro e all'ambiente fisico-chimico.</p> <p>Collegare le attività antropiche ai cambiamenti degli equilibri ambientali, con particolare riferimento al riscaldamento globale e alla perdita di biodiversità.</p> <p>Accrescere la consapevolezza nei confronti delle tematiche riguardanti la salute, gli equilibri ambientali e il futuro del pianeta.</p> <p>Riconoscere l'importanza dell'approfondimento scientifico e di una corretta informazione.</p> |
|------------------|---|

| | |
|-------------------------|---|
| <p>Matematica</p> | <p>Saper definire, classificare e determinare il dominio di una funzione reale.</p> <p>Conoscere le tecniche per il calcolo dei limiti e le applicazioni per studiare la continuità della funzione.</p> <p>Saper enunciare alcuni teoremi fondamentali.</p> <p>Avere buona padronanza del concetto di derivata di una funzione; essere in grado di calcolare le derivate delle funzioni algebriche; saper utilizzare i teoremi del calcolo differenziale nella ricerca dei punti estremanti.</p> <p>Saper rappresentare graficamente una funzione ed essere in grado di utilizzare le conoscenze per interpretare i fenomeni del mondo reale e scientifico.</p> |
| <p>Fisica</p> | <p>Studiare i fenomeni elettrici elementari per esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza.</p> <p>Conoscere il campo elettrico e saperlo calcolare</p> <p>Studiare semplici circuiti e stabilire le leggi di Ohm.</p> <p>Osservare i fenomeni magnetici.</p> <p>Conoscere il campo magnetico e saperlo calcolare.</p> |
| | <p>Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.</p> |
| <p>Storia dell'Arte</p> | <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per la disciplina;</p> <p>Leggere le opere usando metodo e terminologia appropriati ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione artistiche; collocare i fenomeni in una dimensione temporale sia diacronica che sincronica.</p> <p>Fruire in maniera consapevole del Patrimonio Culturale;</p> <p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte: legami con pensiero filosofico, scientifico, politico e religioso;</p> <p>Comunicare; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare l'informazione;</p> |

| | |
|-----------------|---|
| Scienze Motorie | Affinamento delle capacità psicomotorie; Conoscenza di argomenti tecnico-scientifici. |
| Religione | Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. |

Per maggiori dettagli sugli Obiettivi Specifici di Apprendimento e sui contenuti relativi a ciascuna disciplina, si rimanda ai programmi svolti e alle relazioni finali (Allegate).

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti **nuclei tematici**:

PAESAGGI NATURALI E INTERIORI;

GENERE E GENERI IDENTITÀ' E DIRITTI;

CRISI E CAMBIAMENTO;

RELAZIONI E LEGAMI;

COMUNICAZIONE, LINGUAGGI E MEDIA;

STATO, POTERE E LIBERTÀ'.

Il Consiglio di Classe ha elaborato i nuclei tematici trasversali, in coerenza con i nuclei fondanti delle discipline e con i piani di lavoro, ai quali la sottocommissione potrà fare riferimento per la scelta dei materiali (testi, documenti, esperienze, progetti, problemi...) per il colloquio, finalizzati a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline ed il loro rapporto interdisciplinare. Per i collegamenti interdisciplinari e la creazione di percorsi personalizzati, i candidati attingeranno ai nuclei sopra indicati e ai programmi di ogni disciplina, articolando e collegando in maniera personale i contenuti durante l'esame.

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | Italiano | Storia | Inglese | Francese | Tedesco | Religione | Filosofia | Fisica | Scienze Naturali | Matematica | Storia dell'arte | Ed. civica | Scienze motorie |
|---|----------|--------|---------|----------|---------|-----------|-----------|--------|------------------|------------|------------------|------------|-----------------|
| Lezioni frontali dialogate | x | x | x | x | x | | x | x | x | x | x | x | x |
| Lezioni multimediali | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Problem solving | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Lavori di ricerca individuali e di gruppo | x | x | x | x | x | | x | x | x | | | x | x |
| Attività laboratoriali | x | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Brainstorming | x | | x | x | x | x | x | x | x | | | | x |
| Peer education | x | x | x | x | x | | x | x | x | x | x | x | |

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Collegio Docenti del Liceo Vito Fornari, nell'esercizio dell'autonomia didattica di cui all'art. 4, c. 4 del d.P.R. 8 marzo 1999, n° 275, nel documento per la valutazione periodica ed annuale degli apprendimenti, delle competenze e del comportamento degli alunni e degli studenti, per l'Esame di Stato conclusivo del II ciclo d'istruzione, dà esecuzione a quanto previsto dall'art. 1 del D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, secondo cui "La valutazione è coerente con l'offerta formativa" (DPR 89/2010).

- ❖ Ogni singolo Consiglio di Classe è comunque responsabile in sede di scrutinio, essendo questo momento la fase conclusiva di un percorso coerente, condiviso e monitorato in tutte le sue tappe. Il giudizio di valutazione finale è relativo al percorso individuale di ogni singolo studente.
- ❖ La valutazione nelle singole discipline è collegiale e spetta al Consiglio di Classe su proposta del docente della disciplina. Il docente propone il voto sulla base di un giudizio motivato che si fonda sugli esiti di un congruo numero di prove di verifica scritte e orali, sulla valutazione complessiva dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, dimostrati dallo studente durante l'intero anno scolastico e sull'esito delle verifiche relative agli interventi di sostegno

effettuati nel corso dell'anno scolastico.

| Voto | Conoscenze | Abilità e competenze | Partecipazione impegno metodo di studio |
|--|--|---|--|
| scarso al di sotto dei 4/10 | gravemente lacunose | non è in grado di attuare neanche semplici analisi espone in modo incoerente usa terminologie specifiche inadeguate | partecipazione carente impegno nullo metodo inefficace |
| insufficiente (4/10) | frammentarie disorganizzate | applica le conoscenze con difficoltà anche se guidato ha difficoltà di analisi e di sintesi non effettua collegamenti non usa terminologie specifiche | partecipazione opportunistica impegno assai debole metodo poco efficace |
| mediocre (5/10) | superficiali incomplete | applica le conoscenze minime commettendo errori formali e concettuali di lieve entità opera analisi imprecise e sintesi non sempre adeguate opera collegamenti nell'ambito della disciplina con qualche difficoltà usa terminologie generiche | partecipazione saltuaria impegno discontinuo metodo mnemonico e non sempre efficace |
| sufficiente (6/10) | accettabili nei contenuti basilari | applica le conoscenze in modo sufficientemente adeguato elabora semplici processi di analisi e sintesi opera elementari collegamenti interdisciplinari usa le terminologie specifiche in modo essenziale | partecipazione da sollecitare impegno accettabile metodo non sempre organizzato |
| discreto (7/10) | complete corrette | applica le conoscenze fondamentali correttamente opera processi di analisi e di sintesi in modo adeguato effettua collegamenti interdisciplinari le capacità critiche ed espressive sono semplici e lineari | partecipazione ricettiva impegno valido metodo organizzato |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|--|
| buono (8/10) | complete sicure puntuali | applica le conoscenze in modo valido analizza in modo completo e opera corretti processi di sintesi effettua collegamenti a livello interdisciplinare ed è in grado di elaborare criticamente mostra padronanza della terminologia specificata | partecipazione significativa impegno soddisfacente e costante metodo accurato |
| ottimo (9/10) | complete approfondite ampliate | applica le conoscenze in modo soddisfacente analizza in modo approfondito e personale opera ottimi processi di sintesi effettua collegamenti interdisciplinari rielabora criticamente in modo personale e intuitivo utilizza tutti i linguaggi specifici in modo articolato e ampio | partecipazione attiva e propositiva impegno notevole metodo elaborativo |
| eccellente (10/10) | complete approfondite ricche di apporti personali | applica le conoscenze in modo soddisfacente opera ottimi processi di analisi e di sintesi con approfondimenti personali e ricchi ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di compiere valutazioni critiche del tutto autonome e brillanti effettua collegamenti interdisciplinari usa tutti i linguaggi specifici in modo articolato e ampio | partecipazione vivace e costruttiva impegno accurato ed assiduo metodo efficace ed autonomo |

MODULO DNL con metodologia CLIL (O.M 55/2024)

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

| |
|--|
| DNL con metodologia CLIL |
| Discipline coinvolte: CLIL Matematica/English |

| | |
|------------------|--|
| ARGOMENTO | LIMITS OF FUNCTION, ASYMPTOTES, CONTINUITY AND DISCONTINUITY |
| DISCIPLINA | MATEMATICA |
| DOCENTE | SALVEMINI DARIA |
| LINGUA VEICOLARE | ENGLISH |
| DESTINATARI | 20 ALUNNI - CLASSE 5 AL |
| DURATA | 2 ORE |
| FASI DI LAVORO | 1. Limiti di funzioni e ricerca degli asintoti (1h) 2. Definizione di funzione continua e punti di discontinuità 1h |

MODULO DI HISTOIRE/ ESABAC

| | |
|------------------|---|
| THEME | LE MONDE DE 1945 à nos jours |
| DISCIPLINA | STORIA |
| LINGUA VEICOLARE | FRANCESE |
| DESTINATARI | 20 ALUNNI - CLASSE 5 AL |
| DURATA | 25 ORE |
| FONTE MATERIALE | LIBRO DI TESTO: HISTOIRE PLUS ELISA LANGIN – ED. LOESCHER |

| |
|---|
| <p>Finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere i fenomeni storici ✓ Comprendere l'approccio storiografico ✓ Cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti ✓ Comprendere le radici storiche del presente |
| <p>Obiettivi specifici disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare e riassumere le informazioni principali di un testo storico ✓ Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico ✓ Sviluppare la propria argomentazione ✓ Utilizzare il vocabolario storico in lingua francese |
| <p>LINGUA FRANCESE</p> <p>Obiettivi specifici disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Stimolare una maggiore sicurezza nell'uso della lingua Francese attraverso la lettura e Comprensione di testi specifici in lingua francese ✓ Imparare e saper riutilizzare il lessico specifico dell'argomento, sapendo attribuire a ciascun Termine la corretta definizione ✓ Conoscere il lessico specifico |

| Dispositivi didattici | Attività |
|-----------------------|--|
| Libro di testo, LIM | Lettura dei documenti in lingua, evidenziando le parole chiave Ricavare informazioni dai testi in lingua Produrre testi in lingua conformi alle tipologie di esame |
| Libro di testo, LIM | Svolgimento e correzione degli esercizi in lingua Francese |

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: ATTIVITA' PERCORSI E PROGETTI

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, della C.M. n. 86/2010 e del DM n. 37 del 18/01/2019, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

| Cittadinanza e Costituzione | |
|------------------------------------|---|
| Obiettivi formativi | <ul style="list-style-type: none"> ● Diffondere la cultura della legalità democratica e civica per la costruzione di una comunità più coesa e solidale. ● Favorire la pratica della partecipazione attiva alla cittadinanza e alla vita della comunità. ● Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali e amministrativi a livello nazionale e internazionale, conoscerne organi, ruoli e funzioni. ● |
| Competenze chiave | <ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare ● Competenze sociali e civiche ● Competenze digitali |
| Prodotto | Elaborato finale |
| Classe | Quinta del Liceo Linguistico |
| Tempo di realizzazione | Intero anno scolastico per n. 33 |
| Discipline coinvolte | Tutte le discipline data la trasversalità dell'Educazione civica. |

| MODULI | |
|--|---|
| Modulo 1: LA CITTADINANZA | <p>Gli strumenti del vivere civile: Stato, diritto e civiltà</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'organizzazione sociale e lo Stato. ● I cambiamenti della società e l'evoluzione del diritto. ● La democrazia come forma di governo. ● Soggetti, oggetti e relazioni nell'esperienza giuridica: la cittadinanza. ● Le tre dimensioni di cittadinanza: nazionale, europea, globale. |
| Modulo 2: LA COSTITUZIONE ITALIANA | <p>La Costituzione italiana: un manuale per imparare le regole</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il cammino dell'Italia verso la Costituzione. ● I fondamenti costituzionali: repubblica e democrazia, lavoro e sovranità. ● I diritti inviolabili dell'uomo. ● Il principio di uguaglianza: le pari opportunità. ● La famiglia nella Costituzione e sue evoluzioni socio-culturali. ● I diritti civili, economici e politici. ● Il diritto di voto e i sistemi elettorali. ● Le Costituzioni a confronto: la Costituzione inglese. |
| Modulo 3 GLI ORGANI COSTITUZIONALI | <p>La struttura dello Stato Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Parlamento ● Governo ● Magistratura ● Presidente della Repubblica ● Corte Costituzionale ● Autonomie locali ● La democrazia rappresentativa nella scuola: gli organi collegiali |
| MODULO 4 LA COOPERAZIONE SOVRANAZIONALE | <p>La cooperazione tra Stati e i rapporti internazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Unione Europea: le tappe dell'integrazione ● La cittadinanza europea ● La Brexit ● Gli organi e gli atti dell'UE ● L'ONU e le altre organizzazioni internazionali |
| METODO | <ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni interattive ● Analisi della normativa ● Ricerche con strumenti multimediali ● Rielaborazione dei contenuti (mappe, schemi ecc.) ● Lezione frontale ● Dibattito e confronto ● Project work |
| MATERIALI | <ul style="list-style-type: none"> ● Costituzione e codici ● Materiale audiovisivo ● Testi in rete ● Articoli di giornale ● LIM ● Software didattici ● Risorse del territorio |

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO DEL TRIENNIO

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della normativa vigente le seguenti attività:

| Parametri | Descrizione |
|---|--|
| ANNO SCOLASTICO | 2021/2022 |
| TITOLO PERCORSO E AMBITO FORMATIVO DI RIFERIMENTO | “Idee in azione” |
| ENTE | Piattaforma “JA” - Italia, organizzazione no-profit che si occupa di formare i giovani sui temi dell’imprenditorialità |
| ORE | 22 h + 8h (Corso sicurezza) |
| ESPERIENZE | A causa del permanere delle limitazioni legate alla diffusione del Covid, la classe ha svolto le 30 h previste in parte (almeno 22 h) in modalità “a distanza”, sulla piattaforma “JA” - Italia, una organizzazione no profit che si occupa di formare i giovani sui temi dell’imprenditorialità prendendo parte al programma “Idee in azione”. La partecipazione a questo percorso formativo è stata prevista in sostituzione dell’attività di stage che la classe avrebbe dovuto svolgere presso una scuola primaria. Il percorso selezionato ha previsto lo svolgimento di quattro moduli didattici digitali di educazione imprenditoriale, sviluppati sulla base di “business kit” presenti sulla piattaforma. Gli studenti, guidati dal tutor scolastico, hanno seguito il percorso programmato in maniera flessibile e versatile, adattando la frequenza ai ritmi e alle necessità di ciascuno. Oltre al lavoro svolto in presenza con il tutor scolastico, gli alunni hanno svolto attività in autonomia durante l’orario curricolare sotto la supervisione dei docenti del Consiglio di Classe. Le restanti 8 h sono state dedicate a corsi sulla sicurezza. |
| PRODOTTO CONSEGUITO | Processo di valutazione e autovalutazione |

| Parametri | Descrizione |
|---|---|
| ANNO SCOLASTICO | 2022/2023 |
| TITOLO PERCORSO E AMBITO FORMATIVO DI RIFERIMENTO | “Esperti di lingua inglese nella scuola primaria”. |
| ENTE | Scuola primaria “Cesare Battisti”, Molfetta |
| ORE | 46 h + 4h (Corso sulla sicurezza) |
| ESPERIENZA | La classe ha svolto le 50 h previste (46 di stage e 4 di formazione sulla sicurezza) presso la scuola primaria “Cesare Battisti” di Molfetta. Secondo il progetto definito dal Consiglio di Classe, sulla base della convenzione stabilita tra le docenti referenti e la scuola primaria, gli alunni sono stati suddivisi in classi differenti per coadiuvare le insegnanti nel ruolo di mediatori linguistici ed esperti di lingua inglese. Si precisa che a partire dall’a.s. 2022/2023 si sono inseriti nel gruppo classe due alunni di diversa provenienza (Belviso Francesco e Sciancalepore Marianna), per i quali si è provveduto ad aggiornare il monte ore svolto durante il terzo anno alla luce delle informazioni giunte dagli Istituti di provenienza. |
| PRODOTTO CONSEGUITO | Processo di valutazione e autovalutazione |

| Parametri | Descrizione |
|---|---|
| ANNO SCOLASTICO | 2023/2024 |
| TITOLO PERCORSO E AMBITO FORMATIVO DI RIFERIMENTO | “Orienteering” Orientamento al mondo universitario |
| ENTE | Università degli Studi “A. Moro” di Bari |
| ORE | 10 h in presenza ed online |

| | |
|---------------------|--|
| ESPERIENZA | Per l'ultimo anno del PCTO triennale della classe VA Ling. è stato progettato ed attivato, in stretta collaborazione con l'Università degli Studi "A. Moro" di Bari, un percorso in cui valorizzare le competenze acquisite in funzione orientativa ed autorientativa. Le attività, proposte ai 20 studenti, sono state pensate anche per arricchire i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, attraverso modalità innovative di work based learning e di orientamento, centrati sugli studenti e sul riconoscimento dei loro talenti e delle loro vocazioni. |
| PRODOTTO CONSEGUITO | Processo di valutazione e autovalutazione |

DIDATTICA ORIENTATIVA

Le attività curricolari ed extracurricolari, distribuite per almeno 30 ore di lavoro per ciascuno studente delle classi del Triennio dell'Istituto, sono state legate alla didattica orientativa, così come espressamente indicato nel PIANO DI ORIENTAMENTO di Istituto, redatto secondo il Decreto ministeriale n.328 di adozione delle Linee Guida del 22/12/2022.

Nell'ottica del cosiddetto *long life learning*, la docente TUTOR di ciascun gruppo di alunni, (per la classe VAL la prof.ssa Sciancalepore Angela), guidata dal docente ORIENTATORE, la prof.ssa Lucia Montanino, coordinatrice delle attività progettuali, si è occupata di creare per i propri studenti, informandone le rispettive famiglie, le condizioni ideali per acquisire e potenziare quelle competenze che contribuiscono alla crescita dell'autostima, favorendo un percorso di formazione fondato su scelte consapevoli e autonome.

Più specificamente, nell'ambito di un percorso di formazione che, per le classi quinte dell'istituto, è stato strutturato come modulo didattico dal titolo "La scelta consapevole e l'orientamento post-diploma", si è voluto procedere con la distribuzione, tra i docenti del Consiglio di classe, di almeno 10 ore annuali di didattica orientativa a carattere disciplinare e curricolare, a cui sono state associate ore svolte sia in collaborazione con Enti esterni, quali UNIBA, il Salone dello studente, le SSML del territorio, sia nell'ambito di progetti di Istituto dal carattere orientativo, quali l'incontro con l'autore. Il percorso di orientamento, che comprende sia il suddetto modulo, realizzato per tutta la classe, sia le attività specifiche svolte da ciascun discente, risulta regolarmente caricato sulla Piattaforma UNICA, nell'ambito dell'e-portfolio del singolo alunno, secondo le indicazioni fornite dalla Nota MIM del 26 marzo 2024.

Con la finalità di avviare gli studenti alla valorizzazione dei propri punti di forza e al superamento dei propri punti di debolezza, è stata necessaria, nell'arco dell'anno scolastico, la collaborazione dei colleghi di ciascun Consiglio di classe, in considerazione della produzione, alla fine dell'a.s. in corso, del "capolavoro" che ha qualificato ciascun alunno.

ATTIVITA', MATERIALI E ORGANIZZAZIONE PER L'ESAME DI STATO

COMPOSIZIONE COMMISSIONE DI ESAME

Il Consiglio della classe quinta sez. A, indirizzo Linguistico, si è riunito, il 14 maggio 2024 per attuare quanto indicato dalla Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22-03-2024 riguardante gli Esami di Stato. In considerazione del D.M. 31 gennaio 2014 n. 63 il Consiglio di classe, fatto salvo quanto già deciso dal

MIM intorno alla assegnazione delle materie della prima e della seconda prova scritta e all'individuazione delle discipline affidate ai commissari esterni, al fine di assicurare in sede di esame una equilibrata presenza delle materie e garantire un accertamento pluridisciplinare coerente con i contenuti della programmazione e del Piano di lavoro del Consiglio di Classe stesso, designa all'unanimità quali Commissari Interni i sottoelencati docenti:

| DOCENTE | DISCIPLINA |
|---------------------------|------------------------------|
| Prof.ssa BRATTOLI MANUELA | LINGUA E LETTERATURA INGLESE |
| Prof.ssa MARSZALEK ANNA | LINGUA E LETTERATURA TEDESCA |
| Prof.ssa GADALETA MARTA | STORIA ESABAC |

Tenendo conto dell'OM n. 55 del 22/03/2024 che regolamenta lo svolgimento dell'esame conclusivo degli esami di Stato anche in relazione al Progetto EsaBac, si invita la Commissione d'Esame **a provvedere alla nomina ulteriore della docente di Conversazione francese, prof.ssa La Valle Fidalma** per la giornata prevista per la correzione degli elaborati di detta prova.

Calendario delle simulazioni delle prove d'esame e del colloquio:

1. Simulazione della prova di francese/EsaBac (terza prova scritta) 30/04/2024
2. Simulazione della I prova- Italiano 16/04/2024
3. Simulazione della II prova- tedesco 06/05/2024
4. Simulazione prova di Histoire- EsaBac 10/05/2024
5. Simulazione del colloquio 31/05/24, ore 16.00 (sarà sorteggiato uno studente)

PROVE D'ESAME OM. 55 DEL 22/03/2024

Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2023/2024, è il seguente:

Prima prova scritta: mercoledì 19 giugno 2024, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);

Seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva, musicale e coreutica: giovedì 20 giugno 2024. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al D.M. n.769 del 2018.

Negli istituti con i percorsi EsaBac ed EsaBac techno **la terza prova scritta** (lingua e letteratura francese EsaBac e Histoire EsaBac) si svolgerà il 25 giugno 2024.

Per il Colloquio e per la valutazione delle prove d'esame dei candidati si rimanda integralmente a quanto previsto all'O.M. 55/24, già citata.

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è un apposito punteggio attribuito ad ogni studente, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore. Le modalità di attribuzione del credito scolastico che concorre al punteggio finale dell'esame di Stato, sono regolate dal D.M. n. 99/2009.

Il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno un punteggio per ciascun anno del triennio, in base alla media dei voti finali.

Il punteggio massimo conseguibile come credito scolastico per i tre anni di corso è di 40 punti. La valutazione del credito scolastico è effettuata secondo la tabella di seguito riportata:

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO DECRETO LEGISLATIVO N. 62 DEL 13 APRILE 2017

| Media dei voti | Fasce di credito III anno | Fasce di credito IV anno | Fasce di credito V anno |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$ | - | - | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

NOTA: M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente.

Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media (M) dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Per gli studenti del quinto anno, in sede di scrutinio finale si assumono i seguenti criteri:

| Fascia | Media dei voti | Punteggio |
|---------------|---------------------------|--|
| Media < 6 | Minore del 6 | 7 (elevabile a 8 solo in presenza di specifici requisiti*) |
| Media = 6 | 6 | 9 (elevabile a 10 solo in presenza di specifici requisiti*) |
| 6 < Media ≤ 7 | Compresa tra 6,1 e 6,4 | 10 |
| | Compresa tra 6,5 e 7 | 10 (elevabile a 11 solo in presenza di specifici requisiti*) |

| | | |
|----------------|------------------------|--|
| 7 < Media ≤ 8 | Compresa tra 7,1 e 7,4 | 11 (elevabile a 12 solo in presenza di specifici requisiti*) |
| | Compresa tra 7,5 e 8 | 12 |
| 8 < Media ≤ 9 | Compresa tra 8,1 e 8,4 | 13 (elevabile a 14 solo in presenza di specifici requisiti*) |
| | Compresa tra 8,5 e 9 | 14 |
| 9 < Media ≤ 10 | Compresa tra 9,1 e 10 | 15 |

1. In particolare, secondo quanto deliberato dal collegio dei Docenti del 22 aprile 2024, sarà attribuito il massimo della banda di oscillazione, determinata dalla media dei voti (compreso il voto relativo al comportamento), in automatico nel caso della seconda fascia di livello, invece, relativamente alla prima fascia di livello solo nel caso in cui il decimale della media sommato al punteggio di 0.2 per ciascuno dei criteri sotto elencati sia maggiore o uguale a 0.5.
2. Se lo studente ha dimostrato nelle attività didattiche interesse e partecipazione, assentandosi dalle lezioni per non più di 20 giorni durante l'intero anno scolastico;
3. Se lo studente ha dimostrato interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative organizzate dal Liceo, quali:
 - a. stage che si svolgono durante l'anno scolastico o nel periodo estivo;
 - b. attestati di frequenza alle iniziative promosse dalla scuola, per una frequenza maggiore dei 2/3, rilasciate dai docenti dell'istituto;
4. Se lo studente ha acquisito esperienze qualificate (crediti formativi) al di fuori della scuola in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona e alla crescita umana e culturale.

* Il Consiglio di Classe assegnerà il massimo punteggio di credito previsto per ogni fascia in presenza dei **requisiti** sotto elencati:

- Assiduità nella frequenza, attestata con oggettiva evidenza da un numero di assenze non superiori a 20 giorni di lezione nell'anno scolastico, salvo deroghe previste dalla normativa vigente;
- Partecipazione a progetti, percorsi formativi organizzati dall'Istituto (percorsi PNRR: mentoring, competenze di base e laboratori co-curricolari) e/o attività di orientamento in ingresso; impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione alle attività complementari e integrative previste dall'offerta formativa del Liceo o ad attività extrascolastiche attestate da certificazione presentata dallo studente nei termini previsti;
- Partecipazione alla Consulta Provinciale;
- Svolgimento del ruolo di Rappresentante di classe;
- Svolgimento del ruolo di Rappresentante d'Istituto;
- Partecipazione a gare, competizioni, Certamina, etc. con superamento almeno della fase di Istituto
- Certificazioni internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MI o dall'USR (CUSL Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Cervantes, Latino);
- Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero con certificazione delle ore svolte e dei risultati formativi raggiunti;

- Attività musicali o coreutiche all'interno dell'Istituto e/o di organismi pubblici o privati (studio di strumenti musicali, appartenenza a coro o gruppo musicale);
- Mobilità all'estero e progetti Erasmus

Ai fini del riconoscimento dei crediti formativi, saranno riconosciute dal Consiglio di Classe quelle attività per le quali sia stato rilasciato un attestato finale di partecipazione e relative ai seguenti ambiti:

Didattico:

- diplomi di certificazione informatica, linguistica, CAD/CAM, ecc;
- partecipazione a olimpiadi/giochi relativi alle varie discipline in cui si sia superata la fase di selezione a livello di Istituto (partecipazione alle fasi provinciali/regionali/nazionali/internazionali);

Artistico:

- superamento di esami sostenuti presso il Conservatorio di Musica;
- concorsi di poesia o narrativa o grafico-visivo a livello nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione.

Sportivo:

- partecipazione a gare a livello agonistico regionali, nazionali o internazionali, tenendo presente che verranno ritenuti validi soltanto gli attestati rilasciati da associazioni sportive esclusivamente riconosciute dal CONI.

Di lavoro:

- stage in azienda operante in un settore attinente al piano di studi seguito dallo studente.

Di volontariato:

- esperienze continuative di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc), svolte anche durante la pausa estiva documentate con precisione da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto;
- certificazione di donatore di sangue rilasciata da associazione riconosciuta.

CANDIDATI Difficoltà di apprendimento (PDP)

Per la studentessa interessata la sottocommissione individua le modalità di svolgimento della prova d'esame in base a quanto esplicitato nel PDP, con strumenti compensativi e dispensativi, ovvero con l'ausilio di mappe concettuali; non si ritengono necessari tempi aggiuntivi per le prove scritte (si allega al presente documento la relazione di presentazione per la candidata)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Rubrica di Valutazione della Prima Prova Scritta: Italiano

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO 2023 | | |
|--|--|-----------|
| Indicatori generali ministeriali | Descrittori | Punteggio |
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano originali e strutturate in maniera eccellente | 10 |
| | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate | 9 |
| | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive | 8 |
| | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari | 7 |
| | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto | 6* |
| | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione | 5 |
| | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni | 4 |
| | Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base | 3 |
| | Il testo risulta a tratti mancante nella pianificazione e nell'ideazione di base | 2 |

| | | |
|--|--|----|
| | Il testo risulta completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco. | 1 |
| Coesione e coerenza testuale | Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva supportato da argomentazioni pienamente coerenti ed originali | 10 |
| | Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche | 9 |
| | Il testo presenta un buon livello di coesione e coerenza | 8 |
| | Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti | 7 |
| | Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto | 6* |
| | Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione | 5 |
| | Il testo si presenta solo a tratti coeso e le argomentazioni sono poco coerenti tra di loro | 4 |
| | Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni sono slegate o contraddittorie tra loro | 3 |
| | La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti | 2 |
| | La coesione e la coerenza del testo sono del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco. | 1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Bagaglio lessicale ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico | 10 |
| | Bagaglio lessicale ricco, ottima padronanza linguistica | 9 |
| | Bagaglio lessicale buono, uso appropriato dello stesso | 8 |
| | Bagaglio lessicale discreto, uso adeguato dello stesso | 7 |
| | Bagaglio lessicale essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto | 6* |
| | Bagaglio lessicale a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta | 5 |
| | Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso | 4 |
| | Lessico spesso ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche | 3 |
| | Lessico ripetitivo e povero usato in maniera del tutto impropria | 2 |
| | Lessico assente. L'elaborato è consegnato in bianco | 1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Correttezza grammaticale ineccepibile. Uso impeccabile della punteggiatura | 10 |
| | Correttezza grammaticale accurata. Ottimo ed efficace l'uso della punteggiatura | 9 |
| | Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura chiari e corretti. | 8 |
| | Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura corretti anche se con qualche leggera imprecisione. | 7 |
| | Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura aderenti ai livelli di base di competenza richiesti | 6* |
| | Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non del tutto lineare. Qualche errore sistematico | 5 |
| | Errori di morfologia e sintassi scorrette in più punti. Punteggiatura approssimativa | 4 |
| | Errori diffusi e significativi a diversi livelli. Punteggiatura approssimativa e, in alcuni punti, completamente scorretta | 3 |
| | Errori diffusi e gravi a tutti i livelli. Punteggiatura scorretta e a tratti inesistente | 2 |
| L'elaborato è consegnato in bianco | 1 | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze precise, approfondite ed ampiamente articolate. Riferimenti culturali eccellenti | 10 |
| | Conoscenze ricche e puntuali. Riferimenti culturali di ottimo livello | 9 |
| | Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Opportuni riferimenti culturali | 8 |
| | Conoscenze appropriate ed esaustive. Riferimenti culturali di livello discreto | 7 |
| | Conoscenze essenziali globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti. Adeguati i riferimenti culturali | 6* |
| | Conoscenze superficiali ed imprecise. Qualche tentativo di riferimento culturale | 5 |
| | Conoscenze modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi riferimenti culturali | 4 |
| | Conoscenze limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri i riferimenti culturali | 3 |
| | Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti i riferimenti culturali | 2 |
| Conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco | 1 | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale. Organiche e molto originali le valutazioni personali | 10 |
| | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali motivate, approfondite e a tratti originali | 9 |
| | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali coerenti ed adeguatamente approfondite | 8 |
| | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta. Valutazioni personali chiare e lineari. | 7 |
| | Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta | 6* |
| | Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta. Alcune parti della traccia non sono sviluppate in modo adeguato | 5 |
| | Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata. Alcune considerazioni sviluppate non sono pertinenti alla traccia | 4 |
| | Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e non appropriata. Giudizi critici e valutazioni personali sono solo accennati | 3 |
| | Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori. | 2 |
| | Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente assente. L'elaborato è consegnato in bianco | 1 |

TIPOLOGIA A

| Indicatori ministeriali specifici | Descrittori | Punteggio |
|--|--|-----------|
| <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i> | Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna | 10 |
| | Rispetto completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna. | 9 |
| | Rispetto adeguato delle richieste poste dalla consegna | 8 |
| | Rispetto pressoché completo delle richieste poste dalla consegna | 7 |
| | Rispetto pertinente ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna | 6* |
| | Rispetto approssimativo delle richieste della consegna | 5 |
| | Consegna rispettata solo in parte | 4 |
| | Alcuni vincoli alla consegna ignorati. Linguaggio inappropriato alla tipologia | 3 |
| | Consegna ignorata in molti elementi | 2 |
| | Consegna del tutto mancante. L'elaborato è consegnato in bianco | 1 |
| <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i> | Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche | 10 |
| | Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza | 9 |
| | Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche | 8 |
| | Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi | 7 |
| | Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi nelle loro linee generali | 6* |
| | Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente | 5 |
| | Il testo è stato parzialmente compreso ed in alcuni parti è stato frainteso | 4 |
| | Il testo è stato compreso solo in minima parte ed il suo significato in più punti è stato equivocado | 3 |
| | Il testo non è stato compreso in alcune delle sue parti | 2 |
| | L'elaborato è stato consegnato in bianco | 1 |
| <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</i> | <i>Eccellente</i> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. | 10 |
| | <i>Completa conoscenza delle strutture retoriche</i> e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa | 9 |
| | <i>Ottima</i> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <i>Conoscenza approfondita</i> delle figure retoriche | 8 |
| | <i>Buona</i> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <i>Buona</i> conoscenza delle figure retoriche | 7 |
| | Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <i>correttamente</i> | 6* |
| | Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo <i>sostanzialmente corretta</i> | 5 |
| | Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con <i>superficialità ed imprecisioni</i> | 4 |
| | Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <i>parzialmente e non esente da errori</i> | 3 |
| | Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <i>solo in minima parte e con errori diffusi</i> | 2 |
| | Analisi lessicale, sintattica, stilistica <i>inconsistente e completamente incorretta</i> | 1 |
| | Analisi lessicale, sintattica, stilistica <i>NON svolta. L'elaborato è consegnato in bianco</i> | 1 |
| <i>Interpretazione corretta ed articolata del testo</i> | <i>Eccellenti</i> capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali | 10 |
| | <i>Ottime</i> capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace | 9 |
| | <i>Efficace</i> interpretazione critica ed articolata del testo | 8 |
| | Interpretazione <i>corretta</i> del testo e <i>discrete</i> capacità di contestualizzazione | 7 |
| | Interpretazione <i>sostanzialmente corretta</i> del testo | 6* |
| | Interpretazione <i>superficiale</i> del testo | 5 |
| | Il testo è interpretato con <i>approssimazione ed in parte è stato frainteso</i> | 4 |
| | Il testo è stato interpretato con <i>molta approssimazione e solo in minima parte</i> | 3 |
| | Il testo <i>non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti</i> | 2 |
| | Il testo <i>non è stato interpretato affatto. L'elaborato è stato consegnato in bianco</i> | 1 |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| PARTE GENERALE | | PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA PTot:5 | |
| PARTE SPECIFICA | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE/100 | | | |

TIPOLOGIA B

| Indicatori ministeriali specifici | Descrittori | Punteggio |
|---|--|-----------|
| <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</i> | <i>Individuazione chiara, corretta, completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi</i> | 12 |
| | <i>Individuazione approfondita e completa della tesi e degli snodi argomentativi</i> | 11 |
| | <i>Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme</i> | 10 |
| | <i>Individuazione efficace ed adeguatamente articolata della tesi e delle argomentazioni</i> | 9 |
| | <i>Individuazione soddisfacente della tesi e delle argomentazioni</i> | 8 |
| | <i>Individuazione della tesi e delle argomentazioni adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste</i> | 7* |
| | <i>Individuazione approssimativa della tesi e rilevazione sommaria delle argomentazioni a sostegno</i> | 6 |
| | <i>Individuazione imprecisa della tesi e delle argomentazioni a sostegno</i> | 5 |
| | <i>Parziale individuazione della tesi e difficoltà a rilevare le argomentazioni proposte</i> | 4 |
| | <i>Confusionaria individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte</i> | 3 |
| | <i>Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi</i> | 2 |
| <i>Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni. L'elaborato è consegnato in bianco</i> | 1 | |
| <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</i> | <i>Eccellente, complesso e razionale il percorso ragionativo. Uso impeccabile dei connettivi</i> | 14 |
| | <i>Ampio, coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso corretto e logico dei connettivi</i> | 13 |
| | <i>Coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso adeguato e corretto dei connettivi</i> | 12 |
| | <i>Buono lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso corretto dei connettivi</i> | 11 |
| | <i>Discreto sviluppo del percorso ragionativo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi</i> | 10 |
| | <i>Lineare e corretto il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi</i> | 9* |
| | <i>Adeguato, seppur molto semplice, il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. Incerto a tratti l'uso dei connettivi</i> | 8 |
| | <i>Approssimativo e schematico il percorso ragionativo. Incerto in alcuni punti l'uso dei connettivi</i> | 7 |
| | <i>Approssimativo il percorso ragionativo. Uso dei connettivi incerto in più punti</i> | 6 |
| | <i>Frammentario ed incompleto il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi</i> | 5 |
| | <i>A tratti ripetitivo il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi</i> | 4 |
| | <i>Scarse capacità nell'elaborazione di un percorso ragionativo. Non pertinente l'uso dei connettivi</i> | 3 |
| | <i>Del tutto incoerente e incompleto il percorso argomentativo. Uso errato dei connettivi</i> | 2 |
| | <i>Piena incapacità di sostenere un percorso argomentativo. L'elaborato è consegnato in bianco</i> | 1 |
| <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</i> | <i>Argomentazione personale eccellente, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i riferimenti culturali.</i> | 14 |
| | <i>Argomentazione personale molto originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i riferimenti culturali.</i> | 13 |
| | <i>Argomentazione personale a tratti originale e nel complesso molto valida. I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera precisa e coerente</i> | 12 |
| | <i>Argomentazione personale sicura e corretta. I riferimenti culturali utilizzati sono coerenti</i> | 11 |
| | <i>Argomentazione personale discretamente sicura e corretta. I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti</i> | 10 |
| | <i>Argomentazione personale adeguatamente sicura e corretta. Nel complesso coerenti i riferimenti culturali utilizzati</i> | 9 |
| | <i>Argomentazione personale sostenuta con semplicità e correttezza anche nei riferimenti culturali</i> | 8* |
| | <i>Qualche leggera imperfezione nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali</i> | 7 |
| | <i>Argomentazione superficiale. Imprecisi riferimenti culturali</i> | 6 |
| | <i>Argomentazione superficiale, poco opportuni i riferimenti culturali</i> | 5 |
| | <i>Argomentazione scarsa. Scarni e poco opportuni i riferimenti culturali</i> | 4 |
| | <i>L'argomentazione, così come i riferimenti culturali non sono corretti</i> | 3 |
| | <i>Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione. Assenti i riferimenti culturali</i> | 2 |
| | <i>L'elaborato è consegnato in bianco</i> | 1 |

| | | | |
|-------------------------------|--|---------------------------------------|----------|
| PARTE GENERALE | | PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA PTot:5 | _____/20 |
| PARTE SPECIFICA | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE/100 | | | |

| TIPOLOGIA C | | |
|---|---|-----------|
| Indicatori ministeriali specifici | Descrittori | Punteggio |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi | Il testo rispetta in maniera <i>eccellente</i> la traccia. Il titolo (se presente) è <i>originale e molto efficace</i> . La parafrasi (se presente) è <i>certosina ed accurata</i> . | 12 |
| | <i>Ottima</i> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>coerente e molto efficace</i> . La parafrasi (se presente) è <i>accurata</i> . | 11 |
| | <i>Buona</i> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>coerentemente individuato</i> . La parafrasi (se presente) è <i>efficace</i> . | 10 |
| | <i>Discreta</i> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>corretto ed esemplificativo</i> dell'argomento. La parafrasi (se presente) è <i>efficace</i> . | 9 |
| | Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>opportunamente individuato</i> . La parafrasi (se presente) è <i>efficace</i> . | 8 |
| | Il testo è <i>sostanzialmente pertinente</i> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>opportunamente individuato</i> . La parafrasi (se presente) è <i>efficace</i> . Il <i>livello di base della competenza è raggiunto</i> . | 7* |
| | Il testo è <i>sostanzialmente adeguato</i> nello sviluppo ma a tratti <i>non molto coerente</i> nello sviluppo così come nella formulazione del titolo (se presente). La parafrasi (se presente) <i>non è completamente incisiva</i> . | 6 |
| | Il testo presenta <i>alcune incongruenze</i> nel suo sviluppo e a tratti si presenta <i>poco pertinente</i> . Il titolo (se presente) è <i>opportunamente individuato</i> . La parafrasi (se presente) <i>non è molto incisiva</i> . | 5 |
| | Il testo è <i>a tratti poco pertinente</i> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>opportunamente individuato</i> . La parafrasi (se presente) è <i>a tratti inefficace</i> . | 4 |
| | Il testo è <i>poco pertinente</i> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>non opportunamente individuato</i> . La parafrasi (se presente) è <i>inefficace</i> . | 3 |
| | Il testo <i>manca di coerenza</i> sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente). | 2 |
| Il testo <i>non presenta alcuna coerenza</i> rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) <i>manca</i> , così come la parafrasi. <i>L'elaborato è consegnato in bianco</i> . | 1 | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | <i>Eccellente</i> capacità espositiva e <i>piena consapevolezza</i> nello sviluppo lineare dei dati. | 14 |
| | <i>Ottima</i> capacità espositiva ed <i>egregia linearità</i> nello sviluppo dei dati | 13 |
| | <i>Buona</i> capacità espositiva; anche i dati sono <i>ben organizzati</i> nello sviluppo | 12 |
| | <i>Discreta</i> capacità espositiva. I dati sono sviluppati con <i>consapevolezza e chiarezza</i> | 11 |
| | I dati sono disposti con <i>semplicità, chiarezza e consapevolezza</i> . L'esposizione è <i>adeguata</i> allo sviluppo | 10 |
| | I dati sono disposti in maniera <i>semplice ed ordinata</i> . Il <i>livello di base della competenza è raggiunto</i> . | 9* |
| | L'esposizione è <i>semplice</i> e solo <i>parzialmente ordinata</i> . I dati sono <i>attinenti</i> | 8 |
| | L'esposizione è <i>molto semplice</i> . I dati sono <i>attinenti</i> ma non <i>alcune volte non coerenti</i> fra loro | 7 |
| | <i>Alcune imperfezioni</i> nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati. | 6 |
| | L'esposizione è <i>a tratti poco efficace</i> . I dati spesso <i>non sono coerenti</i> tra loro | 5 |
| | <i>Numerose imperfezioni</i> nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso <i>inconsistente</i> | 4 |
| L'esposizione presenta <i>molte incongruenze</i> . Alcuni dati sono <i>solo accennati</i> | 3 | |
| I dati sono enumerati <i>senza alcun ordine</i> e <i>senza</i> che ne sia fornita <i>un'analisi coerente</i> | 2 | |
| <i>L'elaborato è consegnato in bianco</i> | 1 | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <i>Eccellente</i> articolazione delle conoscenze, sostenuta con <i>congruenza e sicurezza</i> . <i>Impeccabili</i> i riferimenti culturali. | 14 |
| | <i>Molto originale</i> l'articolazione delle conoscenze. <i>Corretti e perfettamente articolati</i> i riferimenti culturali. | 13 |
| | <i>Originale</i> l'articolazione delle conoscenze. <i>Pertinenti, corretti ed articolati</i> i riferimenti culturali | 12 |
| | L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da <i>sicurezza e correttezza</i> . I riferimenti culturali utilizzati sono <i>pertinenti e coerenti</i> allo sviluppo | 11 |
| | L'articolazione delle conoscenze è <i>corretta e adeguatamente motivata</i> . I riferimenti culturali sono <i>pertinenti</i> | 10 |
| | Qualche <i>leggera imperfezione</i> nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali | 9 |
| | Le conoscenze e i riferimenti culturali sono <i>corretti e adeguatamente articolati</i> . Il <i>livello di base della competenza è raggiunto</i> . | 8* |
| | Le conoscenze e i riferimenti culturali sono <i>corretti</i> ma in alcuni punti <i>solo parzialmente articolati</i> | 7 |
| | Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso <i>parzialmente corretti ed articolati</i> | 6 |
| | Le conoscenze sono <i>poco articolate</i> . I riferimenti culturali <i>non sempre pertinenti</i> | 5 |
| | Le conoscenze evidenziate sono <i>scarse</i> . I riferimenti culturali <i>non sempre pertinenti</i> | 4 |
| Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti <i>inadeguati</i> | 3 | |
| Conoscenze e riferimenti culturali sono <i>del tutto inadeguati</i> e loro articolazione è <i>disomogenea</i> | 2 | |
| Conoscenze e riferimenti culturali <i>non sono per niente articolati</i> . <i>L'elaborato è consegnato in bianco</i> | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------|--|---------------------------------------|----------|
| PARTE GENERALE | | PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA PTot:5 | _____/20 |
| PARTE SPECIFICA | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE/100 | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA TEDESCO

Candidato _____

| DESCRITTORI | INDICATORI | TEIL A | TEIL B |
|--|--|--------|--------|
| | | PUNTI | PUNTI |
| COMPRESIONE DEL TESTO (max punti 5) | Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti e i significati sottintesi anche attraverso inferenze. | 5 | 5 |
| | Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza | 4 | 4 |
| | Dimostra una comprensione sufficiente, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo. | 3 | 3 |
| | Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo. | 2 | 2 |
| | Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria. | 1 | 1 |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO (max punti 5) | Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa. | 5 | 5 |
| | Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta. | 4 | 4 |
| | Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore. | 3 | 3 |
| | Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale espressi con una forma poco chiara e corretta. | 2 | 2 |
| | Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione e argomentazione in una forma scorretta e poco chiara. | 1 | 1 |
| PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA (max punti 5) | Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. | 5 | 5 |
| | Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato | 4 | 4 |

| | | | |
|---|--|---------------------------|--|
| | Sviluppa la traccia rispettando in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche. | 3 | 3 |
| | Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti. | 2 | 2 |
| | Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate e/o articolate non rispettando assolutamente i vincoli della consegna. | 1 | 1 |
| PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (max punti 5) | Organizza il testo in modo coeso e coerente, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 5 | 5 |
| | Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 4 | 4 |
| | Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | 3 | 3 |
| | Organizza il testo in maniera non sempre coesa e coerente, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | 2 | 2 |
| | Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare gravi e ripetuti errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1 | 1 |
| OSSERVAZIONI | | Punteggio proposto |/20 |
| Punteggio assegnato | | |/20 <ul style="list-style-type: none"> • Unanimità • maggioranza |

TERZA PROVA EsaBac DI FRANCESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE *ESSAI BREF*

| | | | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|----------------------------------|--|------|----------------------|
| METODO STRUTTURA E (MAX 5 PUNTI) | Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali. | 4 -5 | |
| | Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera | 3 | |

| | | | | |
|--|---|--|-------|-------|
| | sufficientemente appropriata. | | | |
| | Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali. | 2 | | |
| | Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive. | 1 | | |
| TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICIA (MAX 8 PUNTI) | Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente | 7-8 | | |
| | Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata. | 5-6 | | |
| | Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione. | 4 | | |
| | Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione. | 1-3 | | |
| COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI) | USO DEL LESSICO (MAX 3) | appropriato e vario | 3 | |
| | | appropriato, pur non molto vario | 2 | |
| | | poco appropriato e poco vario | 1 | |
| | USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE (MAX 4) | ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore | 3-4 | |
| | | semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati | 2 | |
| | | inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione | 1 | |
| TOTALE PUNTEGGIO | | | | |

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

TERZA PROVA EsaBac DI FRANCESE GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COMMENTAIRE DIRIGÉ

| | | | PUNTEGGIO ATTRIBUITO | |
|---|--|--|-------------------------|-------|
| COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI) | completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti | 7-8 | | |
| | adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti | 6 | | |
| | approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti | 4-5 | | |
| | inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti | 1-3 | | |
| RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI) | argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite | 4-5 | | |
| | argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite | 2-3 | | |
| | argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite | 1 | | |
| COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI) | USO DEL LESSICO (MAX 3) | appropriato e vario | 3 | |
| | | appropriato, pur non molto vario | 2 | |
| | | poco appropriato e poco vario | 1 | |
| | USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATTICHE (MAX 4) | ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore | 3-4 | |
| | | semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati | 2 | |
| | | inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione | 1 | |
| | | | | |
| TOTALE PUNTEGGIO | | | | |

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

TERZA PROVA EsaBac– EPREUVE D’HISTOIRE (ETUDE D’UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE)

Il candidato _____

CLASSE ____ SEZ. ____

| INDICATEURS | DESCRIPTEURS | DEGRÉS DE RÉUSSITE | | | | |
|--|--|--------------------|----------|----------|------|-----------|
| | | Insuffisant | Médiocre | Passable | Bien | Très bien |
| I Communication en Français 5 points | <ul style="list-style-type: none"> • maîtrise du lexique spécifique de la discipline | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| II Analyse de documents 5 points | <ul style="list-style-type: none"> • compréhension des questions • réponses pertinentes aux questions posées • reformulation des idées contenues dans les documents • mise en relation des documents • (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| III Réponse organisée 8 points | <ul style="list-style-type: none"> • compréhension du sujet • Introduction: formulation de la problématique et annonce du plan • Développement: existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes), argumentation structurée, connaissances, exemples • Conclusion: réponse claire à la problématique posée en introduction | 1-2 | 3-4 | 5 | 6-7 | 8 |
| IV Respect des consignes 2 points | <ul style="list-style-type: none"> • copie propre et clairement lisible • étendue de la réponse organisée (envir: 300 mots) | | | 1 | 2 | |
| TOTAL | | /20 | | | | |

TERZA PROVA EsaBac - EPREUVE D'HISTOIRE (COMPOSITION)

Il candidato _____

classe _____

sez _____

| INDICATEURS | DESCRIPTEURS | DEGRÉS DE RÉUSSITE | | | | |
|--|--|--------------------|----------|----------|------|-----------|
| | | Insuffisant | Médiocre | Passable | Bien | Très bien |
| I Communication en Français 5 points | <ul style="list-style-type: none"> ● maîtrise du lexique spécifique de la discipline | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| II Contenu/ Connaissances 5 points | <ul style="list-style-type: none"> ● pertinence des arguments, des connaissances ● présences d'exemples | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| III Méthodologie 8 points | Introduction: <ul style="list-style-type: none"> ● approche et présentation du sujet ● présentation de la problématique ● annonce du plan Développement: <ul style="list-style-type: none"> ● compréhension du sujet ● existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes), ● présence d'une argumentation structurée, Conclusion: <ul style="list-style-type: none"> ● bilan de l'argumentation | 1-2 | 3-4 | 5 | 6-7 | 8 |
| IV Respect des consignes 2 points | <ul style="list-style-type: none"> ● copie propre et clairement lisible ● étendue de la composition (envir: 600 mots) | | | 1 | 2 | |
| TOTAL | | /20 | | | | |

**PROVA DI FRANCESE ESABAC GRIGLIA DI
VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE**

Candidato/a _____ Classe _____ Sez _____ Sede _____

| | | | |
|--|---|------------------|--|
| CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti) | Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione. | 8 - 7 | |
| | Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite. | 6 - 5 | |
| | Conoscenze frammentarie e in parte confuse. | 4 - 3 | |
| | Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle. | 2 - 1 | |
| CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti) | Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti. | 5 - 4 | |
| | Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali. | 3 | |
| | Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti. | 2 - 1 | |
| PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti) | Esposizione sostanzialmente fluida e corretta. | 7 - 6 | |
| | Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione. | 5 - 4 | |
| | Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione. | 3 - 2 | |
| | Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione. | 1 | |
| TOTALE | | /20 | |

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

| INDICATORI | | DESCRIPTORI | PUNTI | PUNTEGGIO |
|---|---|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo. | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,50-1 | |
| | I | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,50-2,50 | |
| | I | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3,50 | |
| | I | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4,50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,50-1 | |
| | I | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,50-2,50 | |
| | I | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3,50 | |
| | I | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,50-1 | |
| | I | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,50-2,50 | |
| | I | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3,50 | |
| | I | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,50 | |
| | I | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | I | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1,50 | |
| | I | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2,50 | |
| Capacità di analisi e comprensione | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,50 | |

| | | | | |
|--|-------------|--|------|--|
| della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I I | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | I I I | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,50 | |
| | I V | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

ALLEGATO n. 1

SCHEDE ANALITICHE PER DISCIPLINA

MATERIA: ITALIANO

Ore totali previste: 132 ore totali effettuate: 110

DOCENTE: ANGELA SCIANCALEPORE

TESTI E MATERIALI:

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Qualcosa che sorprende, voll. 3.1 e 3.2

ed. Paravia-Pearson;

D. Alighieri Commedia-Paradiso, ed. Paravia-Pearson

METODOLOGIA:

Lezione interattiva

E-learning

Dibattito e confronto

Elaborazione di mappe concettuali e schemi

Lettura e interpretazione di documenti scritti, iconografici, multimediali

Ricerca in rete

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Prove scritte: le tre tipologie d'esame (due a quadrimestre), simulazione prova d'esame (nel secondo quadrimestre).

Prove Invalsi.

Prove orali: interrogazioni, relazioni, discussioni guidate (almeno due a quadrimestre).

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Didattica orientativa, Libriamoci, Orientamento in entrata con le scuole medie del territorio, So-Stare, Incontro con l'autrice.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

COMPETENZE

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari.

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.

Stabilire nessi fra la letteratura e le altre discipline.

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione multimediali

CONOSCENZE:

Contesto storico-culturale, linguistico e filosofico dalla prima metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento.

Caratteristiche dei generi letterari.

Caratteristiche dei testi letterari.

Profilo biografico e culturale, poetica degli autori e passi scelti di opere significative.

Collegamenti con autori di letterature europee coeve e contemporanee.

La struttura della Commedia (*Paradiso*, canti scelti).

Le modalità di pianificazione, di stesura e revisione delle tre tipologie d'esame per la prima prova scritta.

ABILITA':

Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari.

Cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sugli autori e sulla loro produzione.

Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene.

Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.

Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo per collegarla con i processi culturali e storici del tempo.

Cogliere il significato di testi letterari appartenenti a differenti generi ed epoche storiche.

Esprimere e sostenere le proprie idee in testi argomentativi.

Elaborare prodotti multimediali, adeguando il messaggio al linguaggio digitali

CONTENUTI SVOLTI

Linee generali della cultura europea ed italiana nella prima metà dell'Ottocento

G. Leopardi, il profilo biografico e culturale, l'infinito e la poetica in fieri.

Linee generali della cultura europea ed italiana nella seconda metà dell'Ottocento

La Scapigliatura, un'Avanguardia mancata.

G. Verga, il profilo biografico e culturale, l'immobilismo e l'ideale dell'ostrica.

Il Decadentismo: il contesto storico. Il superuomo, il fanciullino e l'inetto.

Gabriele D'Annunzio, il profilo biografico e culturale, i romanzi, il panismo, la lirica.

Giovanni Pascoli, il profilo biografico e culturale, il nido.

Le linee generali della cultura italiana nella prima metà del Novecento.

F.T. Marinetti e la stagione delle avanguardie. Il Futurismo e i manifesti futuristi

Italo Svevo, il profilo biografico e culturale, l'evoluzione dell'inetto, la psicanalisi

Luigi Pirandello, il profilo biografico e culturale, le novelle, i romanzi, il teatro, la maschera

La poesia del Novecento italiano

Giuseppe Ungaretti, il profilo biografico e culturale, la scarnificazione del verso, la poetica della parola

Eugenio Montale, il profilo biografico e culturale, il correlativo oggettivo, la poetica degli oggetti

Da LA DIVINA COMMEDIA – PARADISO

Analisi dei Canti: I, III, VI.

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

Umberto Saba, L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

Ore totali previste: 33 ore totali effettuate: 35

DOCENTE COORDINATORE: GAETANA MODUGNO

TESTI E MATERIALI:

Appunti e dispense caricati dalla docente su Google Classroom

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale, Discussione guidata

Utilizzo anche di linguaggi di comunicazione vari come video, documentari

Utilizzo del territorio come risorsa

Lavoro di gruppo e individuale

Incontri con testimoni, esperti, rappresentanti delle istituzioni e della società civile.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Discussione in aula, osservazione e realizzazione di prodotti multimediali

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, abilità, competenze)

CONOSCENZE

- Conoscere la Costituzione italiana e i suoi principi fondanti

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese e di organizzazioni sovranazionali
- Saper partecipare consapevolmente e responsabilmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità

ABILITA'

- Comprendere il ruolo dei diritti e dei doveri dei cittadini
- Riconoscere i valori che ispirano l'ordinamento della Repubblica
- Partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, far crescere la cultura della cittadinanza attiva
- Esercitare consapevolmente i propri diritti politici a livello territoriale, nazionale ed europeo
- Partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità

COMPETENZE

Competenze chiave europee:

- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e imparare a imparare
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza ed esperienze culturali

Competenze disciplinari:

- Acquisire consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica
- Riconoscere la funzione e l'importanza della Costituzione come patto democratico sul quale si fonda la convivenza tra i cittadini
- Riconoscere l'importanza di una cultura di civile convivenza, della pace e della non violenza
- Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato

| CONTENUTI, INIZIATIVE E ATTIVITÀ SVOLTE | DOCENTI | ORE |
|--|--|-----|
| Hegel e la pena di morte. Discussione sulla pena di morte. Hegel: la guerra come risoluzione tra le controversie fra stati. | Tanzi L. | 1 |
| La dignità della persona: la libertà nella filosofia greca. | Allegretta A. | 1 |
| Le libertà diritto inalienabile dell'uomo. | Allegretta A. | 1 |
| Incontro con Patrick Zaki in diretta streaming con il comune di Molfetta. | De Gioia Angela. M. | 1 |
| Verga, la prefazione al CICLO DEI VINTI, "La fiumana del progresso", dalla visione antiprogressista di Verga alla discussione sulla diffusione dei femminicidi | Sciancalepore Angela | 1 |
| La plastica: origine e problematiche | Daconto E. | 1 |
| Visione del film " C'è ancora domani" di Paola Cortellesi e dibattito sulla parità di genere. | Dipartimento di Scienze Umane, Diritto | 3 |
| Riflessione sul film della Cortellesi "C'è ancora domani" | Tanzi L. | 1 |
| Vivere la cittadinanza attiva, con diritti e doveri, secondo stati civili differenti: da single, nel matrimonio, nella convivenza. | Sforza D. | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| Il concetto di Stato. Il popolo e la cittadinanza. Modalità di acquisto della cittadinanza italiana. | Modugno G. Allegretta A. (compresenza) | 1 |
| Lo sviluppo sostenibile | Sforza D. | 1 |
| Concetto di Stato. Forme di Stato e forme di governo. | Modugno G. Allegretta A. (compresenza) | 1 |
| Il concetto costituzionale di Libertà: collegamenti con "La Libertà che guida il popolo" di Delacroix. | Sforza D. | 1 |
| Dallo Statuto Albertino alla Costituzione. | Gadaleta M. | 1 |
| I caratteri generali della Costituzione. | Gadaleta M. | 1 |
| I diritti dei lavoratori: articolo 1, articoli 35 e 36, 37 e 38, 39 e 40. | Tanzi L. | 1 |
| La classe partecipa alla visita presso l'Istituto di Cristallografia CNR di Bari. | Salvemini D. | 1 |
| Lettura dell'articolo dell'Avvenire: il pressing degli USA su Netanyahu | Allegretta A. | 1 |
| L' articolo 21 della Costituzione, discussione e riferimenti all'attualità | Daconto E. | 1 |
| Constitution and citizenship: a question of national identity. | Brattoli M. | 1 |
| The US Government | Brattoli M. | 1 |
| La Costituzione italiana: caratteristiche e struttura. Il referendum istituzionale e il referendum abrogativo. | Modugno G. | 1 |
| L'Ordinamento della Repubblica. Il Parlamento e l'iter legis. | Modugno G. | 1 |
| Incontro con la dottoressa Ruggeri, specialista in ostetricia e ginecologia presso il palazzetto Panunzio di Molfetta. | Docenti in servizio | 4 |
| National identity and dual citizenship. | Brattoli M. | 1 |
| Gramsci, Rosa Luxemburg: Stato e libertà | Tanzi L. | 1 |
| I crimini contro l'umanità. La Shoah e l'olocausto. | Gadaleta M. | 1 |
| Il Governo e la Magistratura. | Modugno G. | 1 |
| Diritti inviolabili dell'uomo | Allegretta A. | 1 |
| L'Unione Europea: organi e atti. | Modugno G. Allegretta A. (compresenza) | 1 |

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

/

MATERIA: FISICA

Ore totali previste 66 ore totali effettuate 50

DOCENTE: ANTONELLA SCARDIGNO

TESTI E MATERIALI:

Testo: Lineamenti di fisica quinto anno, Linx Pearson

Autori: Parodi-Ostili-Mochi Onori

METODOLOGIA DIDATTICA:

- Lezione frontale
- Dibattito e confronto
- Elaborazione di mappe concettuali
- Semplificazione di argomenti complessi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Prove orali: verifiche orali formative e sommative

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, abilità)

CONOSCENZE

- Legge di Coulomb
- Campo elettrico
- Campo elettrico di cariche puntiformi
- Linee del campo elettrico
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- Condensatori
- Corrente elettrica
- Intensità di corrente
- Generatore di corrente continua
- Leggi di Ohm
- Resistenza e resistività di un conduttore
- Circuiti elettrici
- Effetto Joule e legge di Joule

- Poli magnetici
- Campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- Linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Esperimento di Oersted ed esperimento di Faraday
- Forze tra correnti ed esperimento di Ampere
- Forza di Lorentz
- Intensità del campo magnetico e legge di Biot-Savart
- Induzione elettromagnetica

COMPETENZE

- Osservare ed identificare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale
- Formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie, leggi
- Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

ABILITA'

Saper:

- spiegare le formule che esprimono le leggi dell'elettrostatica
- illustrare le procedure di elettrizzazione dei corpi
- applicare le formule di calcolo del campo elettrico
- calcolare l'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale tra due punti
- calcolare la potenza elettrica generata o dissipata dai componenti di un circuito elettrico
- trovare la resistenza equivalente in un collegamento in serie e in parallelo di resistenze
- trovare la capacità equivalente in un collegamento in serie e in parallelo di condensatori
- risolvere un circuito elettrico elementare
- risolvere problemi relativi ai campi magnetici generati da correnti elettriche

- valutare le forze che agiscono su cariche in moto in un campo magnetico uniforme
- confrontare campo elettrico, campo magnetico e campo gravitazionale
- analizzare l'interazione tra campo elettrico e campo magnetico

CONTENUTI SVOLTI

- Le cariche elettriche e i campi elettrici
- La corrente elettrica
- Il campo magnetico

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

Il campo elettromagnetico

MATERIA: MATEMATICA

Ore totali previste: 66. Ore totali effettuate (al 15/05/2024): 59

DOCENTE: DARIA SALVEMINI

TESTI E MATERIALI:

Testo: "Matematica azzurro con Tutor" vol. 5 Seconda Edizione

Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi

Editore: Zanichelli

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale in presenza.

Lezione partecipata.

Discussione collettiva.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

SCRITTE E ORALI.

ATTIVITA' INTEGRATIVE:

PROGETTO CLIL.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE)

CONOSCENZE:

- Conoscere la definizione di funzione reale di variabile reale;
- Riconoscere una funzione pari e una funzione dispari;
- Conoscere la definizione di intorno di un punto;
- Conoscere la definizione di limite finito e infinito per x che tende ad un valore finito e infinito;
- Conoscere la definizione di funzione continua;
- Conoscere le operazioni su limiti;
- Conoscere e saper risolvere le forme indeterminate;
- Conoscere la definizione di derivata;
- Conoscere i teoremi relativi alla crescita e alla decrescita di una funzione.

ABILITÀ:

- Saper classificare una funzione;
- Saper calcolare il dominio di una funzione;
- Determinare una funzione crescente e una funzione decrescente;
- Individuare le intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani;
- Individuare il segno di una funzione;
- Saper verificare un limite;
- Saper calcolare un limite;
- Individuare gli eventuali asintoti di una funzione;
- Saper calcolare le derivate fondamentali;
- Conoscere e saper applicare le regole di derivazione;
- Saper individuare gli eventuali massimi, minimi e flessi di una funzione.

COMPETENZE:

- Saper studiare una funzione e saper rappresentare il suo grafico;
- Saper interpretare un grafico;

Saper ricavare dal grafico di una funzione le sue caratteristiche fondamentali.

CONTENUTI SVOLTI

Funzioni e loro proprietà:

Le funzioni reali di variabile reale.

La classificazione di una funzione.

Il dominio di una funzione.

Le funzioni pari e le funzioni dispari.

Le funzioni crescenti e le funzioni decrescenti.

La determinazione delle intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani.

La determinazione del segno di una funzione.

Limiti:

Gli insiemi numerici.

Gli intervalli.

Gli intorno di un punto.

I limiti di una funzione.

Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Il limite finito di una funzione per x che tende ad infinito.

Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Il limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito.

La verifica del limite.

Calcolo dei limiti e la continuità delle funzioni:

Le funzioni continue.

Il calcolo del limite di una funzione continua.

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica, il limite del prodotto, il limite del quoziente, il limite della potenza.

Le forme indeterminate.

La risoluzione di una forma indeterminata (in particolare delle forme $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$).

La definizione di asintoto verticale, orizzontale, obliquo.

La ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Il grafico probabile di una funzione razionale fratta.

La derivata di una funzione.

Le derivate fondamentali.

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024:

Le operazioni con le derivate.

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

La determinazione dei massimi, dei minimi e dei flessi.

Studio delle funzioni.

Lo studio di una funzione.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Ore totali previste: 99 ore totali effettuate: 83 (al 4 maggio)

DOCENTE: MANUELA BRATTOLI

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: CATHERINE GADALETA

TESTI E MATERIALI:

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 2

From the Victorian Age to the Present Age, Ed.Zanichelli

Lim, Computer e dizionari (monolingue e bilingue)

Presentazioni power point caricate su Classroom

METODOLOGIA DIDATTICA:

lezione frontale - mista

discussione guidata

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Comprensione e Produzione scritta:

Produzione di testi adeguati a contenuti letterari e/ o di attualità

Rielaborazione dei contenuti appresi in modo personale

Comprensione e Produzione Orale:

Ricerca di informazioni all'interno di testi di vario genere

Interazione in conversazioni relative all'argomento trattato

Produzione di testi applicando correttamente le regole grammaticali e morfosintattiche, di pronuncia e lessicale.

Rielaborazione dei contenuti appresi in modo personale

Argomentazioni, comparazioni di stili e autori letterari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE

Gli allievi hanno appreso:

- Strutture, lessico e funzioni comunicative (Livello B1/B2 del QCER)
- Le strategie idonee ad affrontare i test INVALSI di lingua Inglese
- Il contesto storico- culturale dei generi letterari e degli autori trattati
- Generi letterari (e rispettive caratteristiche) ed autori rappresentativi del periodo compreso tra l'Età Vittoriana e quella Moderna
- I contenuti essenziali delle opere principali, le tematiche e le caratteristiche stilistiche preminenti degli autori studiati

ABILITÀ

A diversi livelli di competenza gli allievi sono capaci di:

- Utilizzare strategie varie di lettura in relazione al testo e allo scopo perseguito, dalla comprensione globale a quella dettagliata;
- Comprendere e produrre testi di varia natura rielaborando informazioni e dati;
- Analizzare e sintetizzare testi di varia natura mediante l'individuazione delle informazioni esplicite e implicite;

- Situare un testo letterario nel suo contesto storico, sociale e culturale;
- Trasporre da e in lingua straniera il significato di testi di varia natura;
- Analizzare un testo nelle sue componenti stilistiche e semantiche;
- Rielaborare i contenuti;
- Operare collegamenti tra la propria e l'altrui cultura;
- Prendere appunti;
- Consultare correttamente il dizionario bilingue.

COMPETENZE

Seppure con modalità ed esiti diversificati gli allievi sanno:

- Esprimersi correttamente su argomenti di carattere generale, culturale e letterario;
- Comunicare in modo efficace utilizzando un linguaggio chiaro, corretto e con lessico adeguato;
- Argomentare organizzando le proprie idee;
- Riflettere su quanto appreso;
- Lavorare autonomamente;
- Affrontare situazioni problematiche e contribuire a risolverle;
- Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri popoli.

CONTENUTI SVOLTI

The Victorian Age:

- A. Tennyson – “Ulysses”
- C. Dickens – “Oliver Twist”
- The Bronte sisters – “Jane Eyre”
- O. Wilde – “The Picture of Dorian Gray”

The Modern Age

- The War Poets: Rupert Brooke – Wilfred Owen
- T.S. Eliot – “The Waste Land”
- James Joyce – “Dubliners - The Dead”
- James Joyce – The stream of consciousness in “Ulysses”
- Virginia Woolf – “Mrs Dalloway”

Conformemente al curriculum di educazione civica è stato affrontato un argomento relativo al modulo n° 1. Constitution and citizenship: a question of national identity.

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

George Orwell – “Nineteen Eighty-Four”

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Ore totali previste: 132

Ore totali effettuate: 90 (al 15 maggio 2024)

DOCENTE DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA: ANNA MARSZALEK

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: ANGELIKA FRANK

TESTI E MATERIALI:

- “Loreley“- Letteratura e cultura in lingua tedesca – Loescher Editore
- Dispense relative alla letteratura, cultura e civiltà tedesca
- Materiali online relativi alla letteratura e civiltà tedesca
- Presentazioni Power-Point
- Visione di spezzoni di film / documentari

METODOLOGIA DIDATTICA:

- Approccio comunicativo
- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Esercitazioni individuali
- Lavori di gruppo
- Dibattiti e discussioni guidate
- Classe capovolta

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Prove scritte: comprensione di un testo (tramite esercizi di completamento, riordino, domande a risposta chiusa o a risposta breve / lunga), domande aperte relative alla cultura, civiltà, storia e letteratura dei paesi di lingua tedesca, analisi di un testo letterario, interpretazione di un testo narrativo, di un testo teatrale o di una poesia.

Prove orali: relazione su un argomento noto con l'espressione del proprio pensiero, analisi, interpretazione e commento di un testo letterario, di un periodo storico, della situazione socioeconomica dei paesi di lingua tedesca, rielaborazione delle informazioni apprese in riferimento all'attualità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

CONOSCENZE:

- Lessico relativo alla vita quotidiana e sociale – livello B1
- Regole grammaticali - livello B1 / B2
- Contesto storico, sfondo economico – sociale, correnti letterarie e scrittori dei paesi di lingua tedesca
- Vari aspetti della cultura e della civiltà dei paesi di lingua tedesca, temi di attualità

COMPETENZE:

- Comunicare in modo efficace utilizzando un linguaggio chiaro, corretto e adeguatezza lessicale
- Esprimersi su argomenti di carattere generale, culturale e letterario
- Riflettere sulla letteratura e cultura dei paesi di lingua tedesca in prospettiva interculturale
- Riconoscere gli elementi caratterizzanti la lingua tedesca, i suoi diversi generi testuali, i differenti linguaggi settoriali
- Confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura dei popoli dei paesi di lingua tedesca
- Argomentare, commentare, interpretare organizzando le proprie idee
- Valutare il proprio operato
- Affrontare situazioni problematiche e contribuire a risolvere
- Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri popoli
- Riflettere su quanto appreso
- Conoscere e utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare

ABILITA' / CAPACITA':

- Identificare scopi comunicativi dei messaggi scritti e orali
- Utilizzare varie strategie di lettura in relazione al testo e allo scopo perseguito, dalla comprensione globale a quella dettagliata
- Cogliere relazioni semantiche e logiche del messaggio, la coerenza e la coesione
- Comprendere e produrre testi di varia natura rielaborando informazioni e dati
- Analizzare e sintetizzare testi di varia natura mediante l'individuazione delle informazioni esplicite e implicite
- Situare un testo letterario nel suo contesto storico, sociale e culturale
- Tradurre da e in lingua straniera il significato di testi di varia natura
- Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e creativo
- Approfondire, anche in modo autonomo, le tematiche oggetto di studio
- Argomentare su tematiche di carattere generale, sociale e letterario operando opportuni collegamenti interdisciplinari
- Operare collegamenti tra la propria e l'altrui cultura
- Prendere appunti, creare mappe concettuali, schemi di vario tipo
- Consultare in maniera corretta il dizionario bilingue e monolingue cartaceo / online

ELENCO DEI CONTENUTI SVOLTI

LETTERATURA E CIVILTÀ':

- Humanismus und Reformation: Zeitalter der politischen, sozialen und religiösen Spannungen, Martin Luther
- Barock: Widersprüchliche Zeit, Barockkunst – Textanalyse: „Tränen des Vaterlandes“ von Andreas

Gryphius

- Aufklärung: Friedrich der Große, Entwicklung des Bürgertums, Begriff "Aufklärung", Hauptideale und Philosophie, Kulturzentren, literarische Gattungen, Theater von Gottsched und Lessing
- Sturm und Drang: Geschichte Deutschlands in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Lesegesellschaften und Konsumliteratur, Zeitschriften, Zentren und Vertreter, Hauptideale und Themen, literarische Gattungen, Biographie von Johann Wolfgang von Goethe – Textanalyse: "Die Leiden des jungen Werthers" von J.W. Goethe, "Wandrer's Nachtlid I" von J.W. Goethe, "Erlkönig" von J.W. Goethe,
- Weimarer Klassik: Hauptideale, Harmonie und Humanität, Einfluss der Französischen Revolution, Biographie von Friedrich Schiller – Textanalyse: "An die Freude" von F. Schiller
- Romantik: Wiener Kongress und deutsche Gesellschaft in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Phasen: Frühromantik in Jena, Hochromantik in Heidelberg und Spätromantik in Berlin, Hauptthemen, literarische Gattungen, romantische Malerei, Biographie von Novalis, Grimm und Eichendorf– Textanalyse: "Erste Hymne an die Nacht" von Novalis, "Sterntaler" von J.W. Grimm, "Sehnsucht" von J. Eichendorf
- Restauration und Vormärz: Geschichte und Gesellschaft 1815 – 1848, Burschenschaften, Julirevolution, industrielle Revolution, Märzrevolution, Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz, Hauptthemen, Gattungen, Vertreter, Biographie von Heinrich Heine – Textanalyse: "Die Schlesischen Weber" von H. Heine
- Sozialer und politischer Kontext nach dem Zweiten Weltkrieg (1945 – 1990): Kapitulation Deutschlands, Potsdamer Abkommen, Teilung Deutschlands, Entmilitarisierung, Entnazifizierung und Demokratisierung Deutschlands, Marshallplan und Berliner Blockade, Entstehung von der BRD und von der DDR, Massenflucht aus der DDR, Mauerbau, Konrad Adenauers Politik, Willy Brandts Entspannungspolitik in der BRD und die bleierne Zeit, Gorbatschows Entspannungspolitik, Mauerfall und Wiedervereinigung Deutschlands, 3. Oktober als der Tag der deutschen Einheit, Wirtschaftswunder und Gastarbeiter in Deutschland

ELENCO DEI CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

- Realismus: Geschichte und Gesellschaft 1848 -1890, Otto von Bismarck, Kriege Preußens, Proklamation des Deutschen Reiches, Einheit Deutschlands, Zeitalter des Bürgertums, Proletariat, Positivismus von August Comte, Marxismus von Karl Marx, Nihilismus von Friedrich Nietzsche, poetischer Realismus, Hauptthemen, gesellschaftskritischer Zeitroman, Biographie von Theodor Fontane –Textanalyse: "Effi Briest" von T. Fontane
- Naturalismus: Geschichte und Gesellschaft der Jahrhundertwende 1890 – 1920, industrielle Entwicklung, kulturelle Revolution, Kulturzentrum Wien, Theorie von Arno Holz, Determiniertheit von Taine, Hauptthemen, Merkmale, literarische Gattungen, Biographie von Hauptmann - Textanalyse: "Bahnwärter Thiel" von G. Hauptmann
- Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg: Trümmer- und Kahlschlagliteratur, Biographie von Wolfgang Borchert, Kurzgeschichten von Borchert -Textanalyse: "Das Brot" von W. Borchert, "Die Küchenuhr" von W. Borchert

EDUCAZIONE CIVICA:

- Europäische Union – Geschichte, Institutionen, Einrichtungen, Aufgaben, Rolle Deutschlands in der EU

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Ore totali previste: ore 132 totali effettuate: 107

DOCENTE: ANGELA DE GIOIA

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: FIDALMA LA VALLE

TESTI E MATERIALI:

Libro di testo: Miroirs Vol. I e II di Revellino, Schinardi, Tellier, Lingue Zanichelli.

L'Esabac en poche di Agostini, Bégin, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli. Ed. Zanichelli.

Amélie Nothomb: Stupeurs et Tremblements;

Victor Hugo: Les Misérables

METODOLOGIA DIDATTICA:

I vari argomenti sono stati svolti facendo ricorso a metodologie diverse in funzione degli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico.

- Lezione frontale soprattutto per chiarire gli aspetti più complessi dell'argomento e della tematica trattati;
- Lezioni partecipate e conversazioni in lingua per promuovere la scioltezza espressiva;
- Scoperta guidata;
- Problem solving;

Domande finalizzate a sollecitare i possibili confronti all'interno della disciplina o con altre discipline

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

La valutazione si è basata su fattori di tipo oggettivo e soggettivo. Sono state valutate: la correttezza nella pronuncia e nell'intonazione, la varietà lessicale e morfo-sintattica, l'acquisizione di contenuti, la comprensione di testi orali e scritti, la capacità di interagire con l'insegnante e con i pari, la coerenza e la coesione dei testi prodotti. Tali criteri sono stati negoziati con gli studenti e resi loro noti. Inoltre, si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dell'impegno e dell'interesse, della partecipazione alle lezioni, dell'esecuzione dei compiti assegnati, degli interventi durante le lezioni sia in forma spontanea che dietro sollecitazione dell'insegnante. Sono state svolte attività mirate a sviluppare l'autovalutazione e la condivisione consapevole della misurazione dei risultati raggiunti.

Le verifiche scritte e orali sono state effettuate secondo i criteri previsti dalla metodologia Esabac e in vista dell'esame finale (Commentaire dirigé et analyse du texte avec réflexion personnelle, Essai bref, Entretien oral avec l'étude d'un document).

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, abilità)

- Organizzare i contenuti in maniera autonoma e coerente;

- Leggere e comprendere in maniera globale testi scritti;
- Conoscere i contenuti anche attraverso analisi testuale;
- Argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti;
- Produrre testi scritti su argomenti letterari e di vita quotidiana;
- Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico, sintattico e lessicale;
- Essere consapevoli del ruolo della letteratura in quanto rappresentazione del mondo;
- Riuscire ad operare collegamenti.

CONTENUTI SVOLTI

- Les Années Romantiques
- L'âge d'or du roman
- Stendhal

Le Rouge et le Noir: "Julien et Mme de Renal"

La Chartreuse de Parme

- Honoré de Balzac: le romancier réaliste

La Comédie Humaine

Le Père Goriot: "L'enterrement du père Goriot"

- Le Réalisme et le Naturalisme
- Gustave Flaubert

Madame Bovary: "Un bal dans l'aristocratie"

L'Education Sentimentale

- Emile Zola: le chef de file des naturalistes

L'Assommoir: "Gervaise"

Germinal

Zola et l'affaire Dreyfus

Du Naturalisme au Vérisme: Giovanni Verga

L'époque moderne

- La poésie de la modernité

Charles Baudelaire: le poète du Spleen et de l'idéal

Les Fleurs du Mal

L'Albatros

Correspondances

Spleen

- Le symbolisme et P. Verlaine

Poèmes saturniens; "Chanson d'automne"

Sagesse

Jadis et naguère

- Arthur Rimbaud: le poète révolté

Une saison en enfer

Illumination

"Ma bohème" (Fantaisie)

- Le monde déchiré par les guerres

La Belle Epoque

La Première Guerre Mondiale

L'entre-deux-guerres

La seconde guerre mondiale

Les Avant-Gardes

Le Dadaïsme et le Surréalisme

Vitesse, modernité, dynamisme: les mots clés du futurisme

- L'esprit nouveau: Guillaume Apollinaire:

Alcool

Calligrammes: "Le Pont Mirabeau"

- Les novateurs: Marcel Proust

L'oeuvre: A la Recherche du Temps Perdu:

"Le gout du petit morceau de madeleine"

- Le monde contemporain
- Le monde depuis 1945
- L'existentialisme:
- Jean Paul Sartre: "Oreste"

- Lecture et analyse:

Amélie Nothomb: Stupeurs et Tremblements;

Victor Hugo: Les Misérables

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

Albert Camus: le militant des combats moraux

L'Etranger: "Aujourd'hui, maman est morte".

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

Ore totali previste: 66 ore totali effettuate: 48

DOCENTE: VINCENZO PORCELLI

TESTI E MATERIALI:

- Libro di testo: "Energia pura"
- Materiale didattico, inerente alla programmazione, prodotto o procurato dal docente stesso
- Attrezzi e piccoli attrezzi disponibili nelle aule dedicate ad attività ludico-motoria

METODOLOGIA DIDATTICA:

- Dialogo educativo su stimolo e provocazione
- Lezione frontale - mista
- Analisi studio e condivisione dei documenti prodotti dal docente
- Confronto e condivisione libera e nella forma del circle-time
- Attività ludico-motoria controllata, compatibili con le strutture deputate
- Dinamiche gruppalì in relazione con l'ambiente (walking)

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

- Valutazione in itinere dell'impegno ludico-motorio
- Dialogo individuale e di gruppo

- Osservazione continua della partecipazione attiva al lavoro scolastico
- Valutazione complessiva del ruolo svolto dall'alunno/a, durante il percorso formativo
- Prove pratiche individuali, laddove possibile

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Migliore capacità e disponibilità a partecipare a dinamiche di gruppo
- Maggior consapevolezza della complementarietà delle componenti della persona quale sistema energetico vivente (olismo)
- Rispetto del valore del pensiero autonomo
- Autoconsapevolezza di sé, quale persona e pertanto sistema energetico vivente (corpo – mente – anima – emozione – vibrazione – energetica – salute)
- Maggior consapevolezza nella scelta di stili di vita consoni alla propria persona, in funzione della difesa e mantenimento del proprio stato di salute e di quella collettiva.
- Disposizione a cogliere e/o dedurre le interazioni tra corpo, mente, emozioni, in tutte le sue espressioni e manifestazioni, ricavandone il nesso psico-somatico
- Consapevolezza del ruolo fondamentale dell'attivismo notorio e non solo, in accordo con il dinamismo corporeo, dinamismo universale e stato di salute.

CONTENUTI SVOLTI

- Classificazione capacità condizionali: resistenza, forza, velocità
- Presa di consapevolezza delle capacità coordinative: coordinazione dinamica generale, coordinazione oculo-manuale, coordinazione spazio-temporale, equilibrio, lateralità, prassie
- Consapevolezza della opportuna pratica motoria e sportiva (walking)
- Dinamismo corporeo, capacità ed attività motorie elementari (camminare, correre, nuotare, arrampicarsi, salire e scendere, etc..)
- Autoconsapevolezza di dinamiche corporee e psicocorporee: presa di coscienza del corpo statico e dinamico, composizione fisio-anatomica del corpo, psicosomatica della persona, olismo della persona quale entità energetica vivente, energetica corporea, chakra, corpi sottili,
- Corpo reale e virtuale
- Corpo fisico e corpi sottili
- Fitness, wellness, tennis-tavolo, cyclette, tapie roulant, ginnastica generale
- Alimentazione e stato di salute
- Educazione civica (compresenza con docente di diritto) e lezioni in autonomia
-

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

Soprattutto attività motoria all'aperto con ginnastica generale, walking ed eventuale approfondimento dei contenuti già svolti.

MATERIA: SCIENZE NATURALI

Ore totali previste: 66 ore totali effettuate: 56 ore

DOCENTE: EMILIA DACONTO

TESTI E MATERIALI:

Per i contenuti di Chimica Organica e Biologia:

Passannanti, Sbriziolo, Lombardo, Maggio "Reazioni, metabolismo e geni." Ed. Tramontana

Sylvia Mader: Immagini e concetti della biologia. vol. unico Ed. Zanichelli

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale, mista, discussione guidata; Lavori di gruppo; Dibattito e confronto; Semplificazione di argomenti complessi; ricerca in rete; Controllo del lavoro domestico; Didattica laboratoriale e di manipolazione; selezione e invio di video, preparazione di mappe concettuali, esercizi e PowerPoint.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Orali, attività laboratoriali, colloqui, esercizi, questionari.

CHIMICA ORGANICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE

La chimica del Carbonio

Caratteristiche del Carbonio, ibridazione

Isomeria di struttura, stereoisomeria

Idrocarburi: Alcani, alcheni, alchini

Struttura e nomenclatura

Idrocarburi aromatici: il benzene

Classi di composti organici:

Alcoli e fenoli; eteri; aldeidi e chetoni: acidi carbossilici

Derivati degli acidi carbossilici; ammine, composti eterociclici

I polimeri, le plastiche

Le biomolecole

Carboidrati, lipidi, proteine

Acidi nucleici, DNA, RNA

Struttura del DNA e duplicazione

Sintesi delle proteine, trascrizione e traduzione

Le biotecnologie

Virus e batteri

Trasferimento genico orizzontale nei batteri

DNA ricombinante e clonaggio

PCR ed applicazioni

Classificazione delle biotecnologie.

COMPETENZE

Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.

Valutare per elaborare giudizi e previsioni sulla base delle conoscenze acquisite

Applicare le conoscenze acquisite alla vita reale

ABILITÀ

Comprendere ed utilizzare il linguaggio simbolico della chimica organica

Mettere in relazione la configurazione dei composti organici con la loro

funzione nella realtà fisica e nei viventi

Comprendere l'importanza della chimica organica per la soluzione di problemi della realtà

contemporanea

Conoscere la struttura e la funzione dei principali composti studiati.

Saper valutare le conseguenze di comportamenti umani non sostenibili.

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

Applicazioni delle biotecnologie

MATERIA: STORIA/ESABAC

Ore totali previste: 73 Ore totali effettuate: 62 (fino al 30/04/2024)

Progetto Esabac ore 25

DOCENTE: MARTA GADALETA

TESTI E MATERIALI: F. Bertini, STORIA è..., vol. 3 Mursia ScuolaE. Langin, Histoire plus, vol. 3 Loescher

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale

Lezione dialogata

Mappe concettuali

Schematizzazioni relative a vari fenomeni, successioni di eventi e concetti

Lettura e interpretazione di documenti scritti, iconografici, multimediali

Videolezioni

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Prove scritte: esposizioni scritte in lingua francese

Prove orali: interrogazioni, interventi; esposizioni orali in lingua francese

Progetto Esabac, percorso triennale per il conseguimento del doppio diploma: Esame di Stato-Baccalaureat

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, abilità)

CONOSCENZE

- Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del sec. XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo
- Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale.
- Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.
- Innovazioni scientifico-tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socio-economiche e assetti politico-istituzionali.
- Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro.
- Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica.
- Radici storiche della Costituzione italiana
- Le principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.

ABILITA'

- Saper individuare nella storia del Novecento e del mondo attuale le radici storiche del passato e gli elementi di continuità e discontinuità
- Saper rilevare la varietà dei sistemi economici e politici
- Saper riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti ambientali, demografici, socio-economici, politici e culturali.
- Saper applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali.
- Saper utilizzare fonti storiche di diversa tipologia
- Saper interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico
- Saper analizzare le radici storiche delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.

COMPETENZE

- Localizzare nel tempo e nello spazio i fenomeni storici.
- Cogliere i nessi di continuità e discontinuità tra i fenomeni
- Comprendere, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica e sincronica
- Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali

Analizzare le fonti e confrontare le interpretazioni

- Conoscere e utilizzare il lessico storico
- Condividere principi e valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea della Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

Competenze di cittadinanza:

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Progettare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi

CONTENUTI SVOLTI

- La questione meridionale post-unitaria
- I governi dell'Italia post-unitaria
- L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento (Le trasformazioni tecnologiche, economiche e sociali)
- L'Italia giolittiana
- La 1^ guerra mondiale e i trattati di pace.
- La rivoluzione sovietica
- I totalitarismi: il fascismo, il nazismo.
- La grande crisi economica del 1929.
- La 2^ guerra mondiale, la Shoah; la Resistenza in Europa e in Italia.
- La guerra fredda e la sua evoluzione
- La nascita dell'Italia democratica
- La Repubblica islamica dell'Iran. Il Medio Oriente

HISTOIRE

- La construction européenne de 1945 à nos jours
- Le conflit israélo-palestien et ses implications internationaux
- Les grands mouvements de décolonisation.
- Mai 1968 et ses conséquences
- Le miracle économique
- La IV et V République française

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

- *L'Italia dal centrismo al centrosinistra*
- *Le monde face au terrorisme islamiste.*

MATERIA: FILOSOFIA

Ore totali previste: 66

ore totali effettuate: 52

DOCENTE: LUCREZIA TANZI

TESTI E MATERIALI:

Libro di testo: "La meraviglia delle idee", volume 3, Massaro, casa editrice Paravia

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale in presenza

Lezione interattiva con dibattito e confronto sulle tematiche affrontate

Laboratorio di filosofia

Mappe concettuali

Nello svolgimento del programma si è cercato di collocare ogni tematica nella sua prospettiva storica, nel suo sviluppo scientifico, oltre che nell'ambito interdisciplinare. Si è cercato, in particolare, di rendere i contenuti più aderenti al bisogno di attualità che i ragazzi avvertono in maniera forte, attraverso una didattica attiva basata sul dialogo il più ampio possibile.

Si è cercato di integrare alla lezione espositiva, necessaria per inquadrare le principali tematiche filosofiche, la lettura diretta degli autori, la discussione organizzata su e tra i vari sistemi filosofici affrontati, dando anche spazio alle attività di ricerca, di approfondimento individuale e di gruppo, alla rappresentazione in situazione. Lo studio del pensiero filosofico è stato accompagnato dalla lettura meditata e critica di passi scelti dalla sezione antologica perché un autentico incontro comunicativo con l'autore può soltanto avvenire attraverso i testi filosofici, opportunamente contestualizzati, in quanto capaci di comunicare senso e profondità di pensiero anche al di là del tempo, in modo ancora vivo.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

-Verifiche orali formative e sommative, distribuite nel corso delle unità didattiche hanno permesso di valutare la misura dei progressi compiuti dallo studente in vista degli obiettivi prefissati, hanno favorito il recupero in itinere laddove è stato necessario, hanno consentito, al tempo stesso, di giudicare l'efficacia del curriculum programmato, permettendone l'eventuale adattamento.

-Discussioni guidate e conversazioni di ampio respiro coinvolgenti tutta la classe.

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze e competenze linguistiche e disciplinari, dell'organicità di pensiero e dell'abilità di rielaborare le tematiche in un'ottica critica, nonché della partecipazione, dell'impegno profuso nello studio e dell'interesse evidenziato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, abilità, competenze)

CONOSCENZE:

Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano

Il percorso fenomenologico

La filosofia pratica di Hegel

La posizione di Kant ed Hegel sulla questione della guerra

I temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard, nel quadro della

complessiva crisi dell'hegelismo

Gli elementi che caratterizzano il passaggio dall'idealismo spiritualistico al materialismo: l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx

La riflessione filosofica di Nietzsche e la crisi della filosofia occidentale

I temi fondamentali della psicoanalisi: Freud

La critica della soggettività in Marx, Nietzsche e Freud

ABILITA':

Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati

Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee

Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse

Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici

COMPETENZE:

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche

Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

Saper argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

CONTENUTI SVOLTI

Nel mese di settembre le lezioni hanno avuto come obiettivo il recupero dei concetti fondamentali della filosofia di Kant

modulo 1 - l'idealismo tedesco: l'aspirazione all'infinito, la rivalutazione della dimensione storica. Il nuovo ruolo del sapere la razionalità del reale in Hegel

modulo 2 - La crisi del carattere totalizzante della filosofia come sistema:

L'irrazionalità del mondo e la battaglia per l'esistenza in A. Schopenhauer.

L'esistenza in Kierkegaard e la fede come paradosso

modulo 3 - La storia come rivoluzione e la critica della modernità:

L'ateismo di Feuerbach. Dalla critica della religione alla critica della società.

La filosofia di Karl Marx e la nuova società comunista.

Il marxismo nel Novecento: Lenin, Gramsci, Rosa Luxemburg

modulo 4 - La crisi della modernità come crisi della soggettività.

Nel tempo degli dei fuggiti: F. Nietzsche, la crisi dei valori e il nichilismo, la nascita della tragedia dallo spirito

della musica, la concezione della storia e la verità come interpretazione, la morte di Dio e la nascita dell'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza.

Freud: il caso di Anna O. e studi sull'isteria, l'interpretazione dei sogni. Psicopatologie della vita quotidiana. La prima e la seconda topica,

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

Lo sviluppo psicosessuale, eros e thanatos e il disagio della civiltà.

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Ore totali previste: 66, ore totali effettuate: 50

DOCENTE: DOMENICO SFORZA

TESTI E MATERIALI:

Libro di testo: Irene Baldriga: Dentro l'Arte, Dal Neoclassicismo ad oggi. Edizione rossa. Volume 3. Edizione Mondadori, ed. Electa Editori.

Materiale multimediale

Testi monografici

Cataloghi di mostre

Giornali e riviste

Software didattico e applicativo

LIM

Internet

Risorse culturali del territorio (mostre, visite guidate)

METODOLOGIA DIDATTICA:

lezione frontale – mista - discussione guidata - attività di ricerca - lezione rovesciata

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Osservazioni in itinere

Valutazione critica di quanto acquisito

Controllo del lavoro domestico attraverso i quaderni d'anno.

Quesiti a risposta aperta nel rispetto del numero di righe assegnato

Interventi e osservazioni pertinenti

Dibattito e conversazione

Schematizzazioni relative a vari fenomeni, successioni di eventi e concetti

Metodo induttivo e deduttivo

Lettura e uso sistematico del libro di testo

Conoscenza del lessico relativo alla disciplina di studio e utilizzo degli specifici linguaggi disciplinari.

Verifiche orali degli studenti

Confronto collettivo su un dato tema.

Schede di lettura critica di opere significative

Lavori di ricerca

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, abilità)

CONOSCENZE

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia, anche artistica, inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue, con particolare riferimento alla cultura artistica.

COMPETENZE

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e nella loro interazione con la Storia dell'Arte.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Analizzare le correnti ed i fenomeni artistici nel corso dei secoli ed il rapporto con le ideologie.
- Contestualizzare storicamente i principali fenomeni artistici nei diversi modi espressivi ed il ruolo dell'arte nel periodo in cui si esplica.
- Comprendere e valutare il linguaggio contemporaneo attraverso il rapporto tra arte e mass media nella società moderna.
- Inquadrare i flussi dinamici del mercato globale dell'arte.

ABILITÀ

- Saper utilizzare metodi (relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (sistemi informativi geografici, immagini, fonti soggettive) per la lettura dei processi storici anche artistici per l'analisi della società contemporanea e della sua produzione artistica.
- Saper esporre i contenuti artistici con un linguaggio specifico e appropriarsi dell'analisi critica dei movimenti.
- Saper analizzare i principali fenomeni artistici così come si sono succeduti ed hanno interagito con gli altri sistemi culturali, sociali, politici.

- Saper cogliere la stretta relazione tra la creazione artistica di ogni tempo e la produzione di idee, soluzioni e prodotti dei nostri giorni: saper apprezzare l'Arte anche storica come immensa miniera da cui attingere dal punto di vista delle idee, ma anche del turismo e dell'economia.

CONTENUTI SVOLTI

- Neoclassicismo
- Romanticismo
- Realismo
- Macchiaioli
- Impressionismo
- Postimpressionismo
- Divisionismo
- Simbolismo
- Art Nouveau
- Cubismo

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

- *Futurismo*
- *Surrealismo*

MATERIA: RELIGIONE

Ore totali previste: 33 ore totali effettuate: 26

DOCENTE: ANTONIO ALLEGRETTA

TESTI E MATERIALI:

Libro di testo: CASSINOTTI, Sulla tua parola, nuova edizione, volume unico, Marietti Scuola

Materiale multimediale

Giornali e riviste

Software didattico e applicativo

LIM

Internet

Laboratori

Risorse culturali del territorio (mostre, spettacoli teatrali, visite guidate)

G-suite

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione interattiva
Lezione frontale
E-learning
Lavori di gruppo
Dibattito e confronto
Elaborazione di mappe concettuali
Semplificazione di argomenti complessi
Laboratorio di scrittura creativa
Lettura e interpretazione di documenti scritti, iconografici, cinematografici, multimediali
Project work e ricerca in rete
Lettura del quotidiano
Controllo del lavoro domestico

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Prove orali: interrogazioni, relazioni, discussioni guidate

Prove pratiche: presentazione di prodotti multimediali

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Area fenomenologico-esistenziale

Lo studente:

- sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Area storico-fenomenologica

Lo studente:

- coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Area biblico-teologica

Lo studente:

- riconosce caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia;
- coglie l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace;
- individua nel testo biblico gli elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.

CONTENUTI SVOLTI

Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità

1. Antropologia religiosa

- Il fenomeno religioso
- Caratteristiche comuni delle religioni
- Rapporto tra religione e identità culturale di un popolo
- La religione nel quotidiano dell'uomo

2. Temi di antropologia teologica

- Le dimensioni fondamentali della persona: consapevolezza, libertà, responsabilità
- La natura relazionale dell'uomo
- L'esperienza del limite: finitezza, scelta, morte
- L'esperienza della trascendenza: apertura all'a/Altro

3. Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

- Il Concilio ecumenico Vaticano II
- Il documento Gaudium et Spes.
- La recezione del Concilio Vaticano II.

4. La Chiesa di fronte ai Totalitarismi

- Patti lateranensi
- La condanna contro il fascismo e il nazismo
- La seconda guerra mondiale
- La religione del Reich
- La questione giudaica
- La missione verso gli Ebrei.
- Attualizzazione della questione ebraica alla luce degli avvenimenti ultimi relativi al conflitto israelo-palestinese

5. Temi di bioetica

- Il dialogo tra scienza, antropologia, etica, diritto e teologie.
- Dalla biologia all'ontologia. La discussione sullo statuto ontologico dell'embrione umano: principali modelli interpretativi.
- Il tema della sofferenza, della scelta, dell'amore, della libertà e della legge in relazione al tema della morte

6. Morale familiare e vita sessuale 1. Amore e relazione

- Il corpo secondo il cristianesimo
- Il corpo spirituale
- Il concetto di amore in san Paolo e nell'antichità classica
- La sessualità come dono
- Il magistero della Chiesa in merito al matrimonio.
- Caratteri costitutivi del matrimonio: differenza di genere, indissolubilità, procreazione.
- Sistemi anticoncezionali, l'aborto.
- Il divorzio
- La questione aperta dei diversi modelli familiari nella società contemporanea: unioni di fatto, matrimoni tra persone dello stesso sesso.
- La posizione del magistero della Chiesa all'interno del dibattito pubblico.

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024